

## Le Trio Laura Risk

# Faire vivre l'art du son dans le temps

Dans la série *Azimuts & Jazz/Monde*, Diffusions Amal'Gamme présentait le Trio Laura Risk le 23 novembre 2024 à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost. *Traverse* est une expérience musicale à travers le temps et les frontières.

Ce trio de musique traditionnelle est composé de Laura Risk (violin), Nicholas Williams (flûte et accordéon) et Rachel Aucoin (piano). Ces trois musiciens accomplis ont offert au public un voyage qui « traverse » les frontières par la musique qui touche profondément l'âme partout sur la planète et qui « traverse » aussi toutes les générations. Le public ressent un sentiment d'identité qui se traduit par un sourire apposé sur toutes les lèvres. Le trio fait la promotion de la diversité culturelle et de la créativité humaine, on s'y retrouve, cela fait du bien!

Faire passer la musique appartenant à un patrimoine du passé dans l'actualité est tout un art. Il s'exerce par la transmission orale et la diffusion s'exprime par la mémoire. Les musiciens l'ont extraordinairement bien rendu! Les arrangements sont tout en douceur et en finesse. Les compositions singulières révèlent la personnalité des artistes. Les ingréd-

dients sont réunis pour passer une très belle soirée avec des musiciens doués, humbles et sympathiques. On a vraiment l'impression que si les *violoneux* d'il y a cent ans étaient avec nous, ils ne se sentiraient pas perdus.

Dans ses interventions au micro, Laura Risk nous fait bien sentir que la musique traditionnelle s'inspire des relations entre humains, se transmet par l'amour et nous survit au-delà de la mort. Elle raconte son extraordinaire rencontre avec Marcel Carignan (le frère de Ti-Jean Carignan), *violoneux* avec qui elle a construit une relation et un parcours musical inspirant. Bien que Marcel Carignan fut affaibli par une maladie dégénérative, il arrivait à jouer avec elle « pas fort », comme le dit Laura. Quelle belle histoire humaine et touchante de musique vivante!

La musique traditionnelle a fait l'objet d'un projet de recherche par le Centre communautaire de Douglas-town et Laura Risk afin de recueillir

les chansons traditionnelles des gens de descendance irlandaise en Gaspésie. S'en est suivi un CD contenant 46 pistes. Au-delà du CD, Laura cumule diverses expériences humaines et musicales fantastiques qui teintent habilement son répertoire. Son jeu est expressif et très émouvant. Elle est belle à voir et à entendre jouer. Elle nous propose quelques compositions dont une pour une amie proche décédée du cancer *Another Voyage*. Une pièce dédiée à son père *Jerry's Waltz*. La composition dédiée à sa mère est particulièrement émouvante. Dès la première note, on entend vibrer l'amour, la tendresse, la douceur. Les longs coups d'archet soutiennent des valeurs musicales remplies d'une émotion pure et vraie. C'est très beau, très touchant.

Nicholas Williams à la flûte et à l'accordéon nous fait découvrir ses

compositions dont une valse qu'il intitule *Pied De Vent*, titre qu'il a choisi alors qu'il voyait la lumière du soleil traverser les nuages. Une belle mélodie douce et sensible. Un excellent musicien maniant ses instruments impeccablement bien. En duo avec le violon, dans une des pièces proposées, on entend un son de cornemuse (*Retreat Marches*).

La pianiste Rachel Aucoin est d'une grande musicalité. Elle est discrète, mais son jeu est précieux et efficace. Elle expérimente des tonnes de subtilités qui ajoutent au son sous la mélodie et le rythme.

Nous avons entendu des airs écossais empreints d'une profonde tris-

tesse, des solos de piano lyriques, doux et sensibles, du violon plus vivant que nature! Des reels, des airs de Philippe Bruneau, *Hommage Aux Maheux*, *La Traverse* de Pitou Boudreault et tant d'autres.

Cette musique traditionnelle composée d'airs entraînants est porteuse d'un bagage culturel. Cette culture coule à travers notre ADN, si lointaine soit-elle. C'est bon de se le rappeler, de se recadrer. La musique étant un guide d'inspiration pour traverser le climat social dans lequel nous baignons.



La pianiste Rachel Aucoin, à l'accordéon Nicholas Williams et au violon Laura Risk

Photo: Raoul Cyr

## Saison des Fêtes

# L'ensemble Le Tonique En Fête

La saison des fêtes s'est officiellement ouverte avec l'ensemble Le Tonique. Le 7 décembre 2024, à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost, Diffusions Amal'Gamme produisait l'ensemble Le Tonique En Fête. Un ensemble de Big Band composé d'une vingtaine de musiciens qui ont rempli la salle d'une énergie folle.

Cet orchestre intergénérationnel accueille des musiciens professionnels et des professeurs de musique quelques-uns étant retraités. Certains jouent ensemble depuis plus de 50 ans. Ils répètent tous les jeudis soir pour nous livrer, entre autres, des pièces de Noël apportant une touche de magie et de tradition aux événements de fin d'année. Cela permet aux spectateurs une connexion émotionnelle avec la saison des Fêtes.

Sous la direction de Gabriel Genest (saxophoniste, compositeur et arrangeur), les instrumentistes sont soutenus avec les variations de volume et de dynamique de la musique qu'il ajuste en fonction de l'énergie de la performance pour guider les musiciens dans leur interprétation musicale. Il a réussi à créer l'atmosphère qui leur a permis de briller et de captiver le public. Cette musique entraînante a fait passer le temps trop vite.

Le son était rempli de couleurs et d'une énergie folle, j'ai dû parcourir 10 kilomètres rien qu'en tapant du pied! Cette musique est rassembleuse, elle procure aux gens une expérience collective de fête et de

bonheur. Le programme proposé a permis de célébrer les traditions tout en réinventant les classiques de Noël avec un brin de sophistication et de créativité grâce à de magnifiques arrangements.

*Jingle Bell Rock* ouvre la soirée, on y entend un petit chœur de trompettistes chanter le refrain. C'est tellement sympathique! Plusieurs pièces ont été arrangées par Gordon Goodwin (pianiste, saxophoniste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre américain et contemporain). Ces arrangements modernisent, enrichissent et transforment la musique tout en restant fidèles à l'esprit du morceau de Noël. *The Christmas Song* ou *Le Feu danse dans la cheminée*, un grand classique est interprété avec passion, ce qui crée une atmosphère séduisante pour tout le monde. *Santa Claus is coming to Town* révèle en solo la belle voix chaude du pianiste Daniel Loyer. *It's The Most Beautiful Time of the Year* écrite en 1963 est amenée avec un bon niveau de raffinement.

L'entracte coïncide avec le défilé du père Noël qui se déroule juste devant

la salle de spectacle. Le public se rue vers la porte pour voir circuler l'icône de tous les enfants de la Terre, on y croit encore et toujours! On adore le voir! Il est vrai que le cœur n'a pas d'âge! Comme c'est beau et ma foi, la combinaison de tout ceci est touchante!

Au retour, la fête continue avec *Christmas Time is here* (thème de *Charlie Brown*), une très belle pièce remplie de douceur, de lyrisme et d'harmonie. *Mon Beau Sapin* avec sa mélodie contagieuse qui remonte au XVI<sup>e</sup> siècle nous émeut encore. *Walking in The Winter Wonderland* met en vedette Samuel Bérard trombone basse, et Benoît Deschamps à la contrebasse. *L'enfant au tambour* fait briller de tous ses feux l'extraordinaire batteur Nick Thompson. *Sainte Nuit*, dont il existe plus de 130 000 versions, clôt la programmation avec Daniel Loyer voix solo et piano.

Nous avons entendu d'excellents musiciens expérimentés. Leurs performances ont été enthousiastes, passionnées et exubérantes à souhait! L'authenticité et la liberté d'expression se sont combinées pour créer et nous faire vivre une expérience très émotive et spectaculaire. Les différents solos ont été une véritable occasion de briller, de s'exprimer de manière libre et créative pour captiver l'attention avec un jeu musical

audacieux, articulé et très travaillé. Chaque instrumentiste soliste a pu démontrer son charisme et la maîtrise de son instrument. L'extraordinaire et si musical Richard Leduc fut le Duc de la soirée!!

Ce fut une très belle soirée, un bol d'air frais, Vive le temps des Fêtes avec toute cette belle musique qui nous rassure sur nos origines et qui nous fait autant vibrer depuis des siècles.

Il existe de nombreuses raisons pour consulter en chiropratique

CENTRE CHIROPRATIQUE VITALITÉ

Technique douce

Mal de dos  
Mal de cou  
Maux de tête  
Douleurs dans les bras, engourdissements  
Maux d'oreille à répétition  
Sciatique  
Douleurs dans une jambe  
sont des exemples...

Consultez pour un examen approfondi, un diagnostic et des conseils sur les traitements

Prenez rendez-vous:

**450-224-4402**

**D<sup>re</sup> Isabelle Cazeaux**  
Chiropraticienne D.C.

2894, boul. Curé-Labelle  
bureau #104, Prévost J0R 1T0