

Une tradition vivante et évolutive. En fait, on nous propose une immersion dans une riche tradition culturelle qui offre bien plus que du divertissement. Elle nous fournit un sentiment de connexion à l'histoire, à notre histoire.

Duo Cordélia Les deux musiciennes nous ont démontré qu'elles savent dépasser les contingences de leur instrument pour évoluer dans un autre univers, pour cultiver une autre dimension. Elles ont sagement réfléchi et nous proposent un répertoire dont les œuvres sont composées par des personnes révolutionnaires, politiquement engagées. À partir de leur immense talent, de leur intelligence sensible et de leur propre engagement social, elles nous livrent tout un programme.

Solarium On entend des créations de jazz mêlant d'autres courants musicaux comme le folk, le rock, le funk, le R&B, la musique électronique. C'est très rythmé. Les musiciens sont excellents. Les quatre voix font clé du jazz et l'accent est mis sur l'improvisation. Les différents solos démontrent la maîtrise par chaque artiste, de son ou de ses instruments.

Ensemble Cordélia – Hors Programme Ces musiciens parvenus aux troisième et quatrième mouvements de leurs vies, jouent par amour de la musique, pour le plaisir d'être réunis autour d'une passion qu'ils partagent fièrement. Pour eux, il s'agit de l'accomplissement d'une activité gratifiante. Ils donnent raison à Confucius qui disait que *la musique produit un genre de plaisir*

dont la nature humaine ne peut se passer.

Debussy – Images oubliées Tout au long de ce récital, nous avons cueilli le fruit d'une démarche artistique poétique par un duo de musiciens complices (Stéphane Tétreault, et Olivier Hébert-Bouchard) efficaces et très éloquents. Riche de cette si belle expérience, notre âme s'est échappée pour nicher dans l'infinitude beauté de la musique.

First Circle Le chant sans paroles, l'intégration de nouvelles instrumentations numériques, les sons de synthétiseur, le mélange mythique "méthénien" des rythmes latins, les boucles de batterie hip-hop, les improvisations libres, tout était rassemblé pour plaire aux amoureux fous du jazz ou tout simplement aux mélomanes nostalgiques.

Tango Boréal Ce sont des rythmes complexes soutenus par une profondeur émotionnelle qui définissent bien le tango argentin. Ce petit ensemble interprète à sa manière originale la musicalité que l'on ressent comme du velours texturé de douceur et de volupté.

Trio Zodiac Ce trio qui se produit aux É.-U., au Japon, en Europe, dans la plupart des villes culturelles de Chine, au Canada était à Prévost pour une deuxième fois. Quelle chance inouïe nous avons eu de les entendre projeter leur amour de la musique. Ils nous ont offert un programme époustouflant.

Laura Risk Faire passer la musique appartenant à un patrimoine du passé dans l'actualité est tout un

art. Il s'exerce par la transmission orale, et la diffusion s'exprime par la mémoire. Les musiciens l'ont extraordinairement bien rendu! Les arrangements sont tout en douceur et en finesse. Les compositions singulières révèlent la personnalité des artistes. Les ingrédients sont réunis pour passer une très belle soirée avec des musiciens doués, humbles et sympathiques. On a vraiment l'impression que si les violoneux d'il y a cent ans étaient avec nous, ils ne se sentiraient pas perdus.

Ensemble Le Tonique Le son était rempli de couleurs et d'une énergie folle. J'ai dû parcourir 10 kilomètres rien qu'en tapant du pied! Cette musique est rassembleuse, elle procure aux gens une expérience collective de fête et de bonheur. Le programme proposé a permis de célébrer les traditions tout en réinventant les classiques de Noël avec un brin de sophistication et de créativité grâce à de magnifiques arrangements.

En guise de conclusion, mes souhaits pour l'année 2025 : que chacun de nous s'enrichisse musicalement en assistant aux concerts diffusés par Diffusions Amal'gamme et que tous participent à soutenir ce joyau culturel soit en achetant un billet ou un abonnement ou bien en faisant un don en argent.

«Lorsque tout le monde est inclus, tout le monde gagne» Jesse Jackson.

Longue vie à Diffusions Amal'Gamme! Et à tous les lecteurs et mélomanes, une excellente année 2025! Santé et Musique!

Saint-François Xavier, notre Paroisse a 100 ans!

Le Conseil de Fabrique de Saint-François Xavier

Oui, 100 ans déjà! Peut-on y croire? Oui, ces années se sont écoulées sans qu'on le réalise vraiment, mais ce siècle a façonné notre communauté, et ce, de bien des manières.

Avec courage, persévérance et foi, les habitants de l'époque, 193 familles, venant de Saint-Hippolyte, de Saint-Sauveur et de Saint-Jérôme ont défendu leur allégeance pour bâtir et conserver leurs valeurs, leur croyance, leur appartenance et leur territoire.

L'année 1925 fut une année charnière pour ces familles qui, avec détermination, se projetaient dans l'avenir avec le but d'y bâtir une confrérie forte et unie dans un même objectif, mettre au monde une paroisse catholique, notre paroisse Saint-François Xavier. Oui, ici même à Lesage, devenu Prévost en 1973.

La commémoration de ces 100 ans s'étendra tout au long de l'année 2025 et visera à faire découvrir à toute la communauté prévostoise l'héritage patrimonial que nous ont laissé, confié même, ces bâtisseurs. Le lancement de ces festivités se fera le **dimanche 19 janvier 2025** en notre église. Saint-François Xavier par une messe célébrée à 9h par l'évêque du diocèse Saint-Jérôme-Mont-Laurier, M^{gr} Raymond Poisson, accompagné de l'abbé Gauthier L.E Ellemeé, notre prêtre modérateur. La communauté est invitée à assister et à partager ce moment mémorable. – À mettre sans faute à votre agenda! Soyez des nôtres.

Il en sera ainsi tout au cours de l'année alors que nous serons appelés à découvrir et à vivre l'histoire de notre paroisse. Des capsules de différentes époques seront présentées à partir d'interviews touchant la culture, l'histoire religieuse, le sport, l'économie et l'environnement.

Le **dimanche 6 avril**, un spectacle en musique et chansons, relatant les différentes facettes de nos 100 ans, nous fera voyager dans le temps par un répertoire des différentes époques.

Le **dimanche 15 juin**, un grand pique-nique sera organisé avec des recettes d'ici au menu.

Une émission-vidéo du réseau Cogeco sur le patrimoine religieux des Laurentides, mettant en vedette notre église, sera présentée lors de l'un des événements.

La date de l'évènement de clôture en automne n'est pas encore déterminée. Toutefois on sait déjà que ce sera l'occasion de rendre hommage aux familles souches. Par la présentation de la dernière capsule, les jeunes nous confieront leur vision de l'avenir de la paroisse.

Nous demeurons disponibles pour tout complément d'information et souhaitons vivement vous compter parmi nous! Vous voulez être de la fête? Citoyens, commerçants, entrepreneurs, n'hésitez pas, contactez-nous.

Message de fin d'année

L'abbé Gauthier L. E. Ellemeé
Prêtre modérateur de la Paroisse Saint-François Xavier

Alors que nous approchons de Noël, je voudrais m'adresser à chacun de vous, quelles que soient vos croyances ou vos horizons. Noël n'est pas simplement une fête religieuse : c'est une invitation universelle à l'espérance, à la solidarité, et à la joie.

Dans une époque où l'incertitude économique, les tensions sociales et les défis quotidiens pèsent sur nos vies, cette période nous offre une pause, un moment pour respirer profondément et redécouvrir ce qui nous unit en tant qu'humanité.

La crèche de Noël, avec sa simplicité, raconte une histoire qui transcende les siècles et les frontières : celle d'un enfant né dans la vulnérabilité, mais porteur d'une lumière capable d'éclairer même les ténèbres les plus profondes. Cette lumière, c'est le symbole de la dignité de chaque être humain, de la beauté des gestes humbles, et de l'espoir qu'un avenir meilleur est toujours possible, même quand tout semble obscur.

Noël nous parle à tous

À ceux qui sont dans la joie, il rappelle que cette joie grandit lorsqu'elle est partagée. À ceux qui se sentent isolés, il murmure qu'ils ne sont pas seuls et qu'une main tendue peut raviver leur courage. À ceux qui traversent des épreuves, il porte un message de résilience : chaque hiver a son printemps.

Dans nos familles, nos quartiers, nos lieux de travail ou de rencontre, nous pouvons devenir les porteurs

de cette lumière. Offrir un sourire, écouter avec bienveillance, ou poser un acte de générosité : ce sont autant de petites flammes qui réchauffent le monde autour de nous.

Que vous célébriez Noël comme une tradition, un moment spirituel ou simplement une période de répit, cette fête nous invite à bâtir des ponts plutôt que des murs. Elle nous rappelle que ce qui compte vraiment, ce sont les liens que nous tissons, les valeurs que nous portons, et l'espérance que nous transmettons.

Ensemble, faisons de cette période un temps de renouveau, une source de courage et d'inspiration pour affronter les défis à venir. Que la lumière de Noël éclaire nos chemins et nous guide vers une année marquée par la paix, la justice et la solidarité.

À toutes et à tous, je souhaite un Noël rempli de chaleur, de joie partagée, et d'espérance retrouvée. Avec toute mon amitié et mes meilleurs vœux pour l'année à venir.

Horaire des messes de Noël – 24 décembre : 16h30, messe familiale – 22h, messe de Noël – 25 décembre : 9h, messe de Noël – 1^{er} janvier, 9h messe de Jour de l'An.



NDLR : Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain, sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.

Lyne Gariépy et Joanis Sylvain
lynegariépy@journaldescitoyens.ca

Mlle Bottine

Synopsis – Orpheline de père et de mère, Simone vit avec sa grand-mère atteinte d'Alzheimer. À la suite du décès de cette dernière, Simone doit vivre momentanément chez son oncle Philippe, qu'elle n'avait jamais rencontré auparavant, en attendant que les services sociaux lui trouvent une famille d'accueil. La fillette, qui prenait soin jusque-là de sa grand-mère et de ses animaux dans une maison de campagne, se retrouve en ville au pire moment, alors que Philippe doit terminer plus tôt que tard la composition de son nouvel opéra. Une œuvre qui pourrait bien être sa dernière chance de renouer avec le succès. Peinant à s'occuper de lui-même, Philippe se montre d'abord réticent à l'idée d'accueillir Simone. Puis, tous deux découvrent petit à petit qu'ils ont peut-être plus besoin l'un de l'autre qu'ils voudraient l'admettre.

Ciné-fille – *Mlle Bottine* s'ouvre sur une scène touchante de Simone avec sa grand-mère, dans laquelle Simone prend soin de celle-ci de manière attendrissante. Mais alors que ces images nous émeuvent, nous sommes au même moment captivé par les éléments drôles que l'on voit défiler devant nos yeux : les animaux partout dans la maison, le désordre, et la douceur du moment. Dès lors, le ton est donné

pour le restant du film : touchant, des deux côtés du spectre des émotions. On sourit, on rit, mais on verse une larme aussi.

On est touché par l'histoire, mais aussi par les acteurs, qui sont tous parfaitement choisis, de Marilynne Castonguay à Mani Soleymanou, mais particulièrement par le naturel de la petite Marguerite Laurence, qui interprète Simone avec brio. On ressent parfaitement les émotions de son personnage, et la complicité avec Antoine Bertrand, est tangible à l'écran. Ce dernier est, comme toujours, parfait, et particulièrement plausible en oncle solitaire, compositeur d'opéra.

D'ailleurs, de mettre en valeur une forme d'art qui a traversé les époques, l'opéra, donne à *Mlle Bottine* un côté intemporel. Tout comme les costumes et les décors, qui ont un aspect très *vintage*. Hors du temps. Les costumes dégagent une inspiration automnale, et très années 1970. Les décors, eux, pourraient sortir tout droit d'un film de 1920 ou 1970, et personne ne serait surpris. Il n'y a pas de cellulaire, d'écran, bref, tout le barda technologique moderne. Il y a un téléphone fixe, un piano, des albums photos. Tous ces éléments, ce visuel, donne à *Mlle Bottine* une



2024. Comédie dramatique, famille, Québec. 1h51minutes. Réal. : Yan Lanouette Turgeon. Interprètes : Antoine Bertrand, Marguerite Laurence, Mani Soleymanou, Marilynne Castonguay.

atmosphère intemporelle et des airs de conte. La réalisation et le montage sont aussi parfaitement réussis. Nous amenant crescendo vers les scènes les plus décisives et touchantes. Un excellent film pour tous, touchant et émouvant. Peut-être un futur classique? **8,5 sur 10**

Ciné-gars – Pour un film de près de deux heures, je n'ai pas vu le temps passer, les scènes s'enchaînant les unes après les autres, sans temps morts. Antoine Bertrand, excellent comme toujours, est accompagné de la toute aussi excellente Marguerite Laurence, qui brille à l'écran. J'ai bien aimé les moments cocasses où est mise en scène une pléthore d'animaux. Tout comme je souhaiterais avoir pour résidence le charmant appartement dans l'immeuble ancien, ainsi que la superbe voiture *vintage* de Philippe.

Belle histoire, bien réalisée, avec une belle distribution. Pour les cœurs sensibles, vous verserez sans doute quelques belles larmes positives. **8,5 sur 10**