

## Diffusions Amal'Gamme nous prépare à la fête et aux Fêtes

Les deux derniers concerts de l'année 2024 seront tout sauf tristes: le 23 novembre vous êtes conviés à une célébration des musiques traditionnelles québécoises et écossaises; et deux semaines plus tard, à un prélude aux fêtes avec pas moins de 20 musiciens sur scène dans un répertoire de Noël très très jazzé.

En voici les détails: le **23 novembre**, nous accueillerons pour la première fois sur nos planches **Laura Risk**, une extraordinaire violoneuse américaine qui rendra hommage au répertoire folklorique écossais et québécois, le premier ayant tellement influencé

le second. Pour ce faire elle sera entourée d'un flûtiste, d'une pianiste et d'un accordéoniste. Il sera difficile de rester assis.

Le **7 décembre**, retour d'un groupe bigbang que vous aviez tellement apprécié il y a deux ans; il s'agit du **Tonique Bigband**, un ensemble de 20 musiciens qui vous offrira pour la première fois ce répertoire de



Photo courtoisie  
Laura Risk, une extraordinaire violoneuse américaine et elle sera entourée d'un flûtiste, d'une pianiste et d'un accordéoniste.

Noël de haute voltige avec des arrangements explosifs et des solos endiablés. Là aussi impossible de rester immobile devant ce feu d'ar-

tifice instrumental où les saxophones, les trompettes et les trombones seront à l'honneur.

Laissez-vous guider vers la fin de l'année de joyeuse façon grâce à ces deux événements culturels offerts par Diffusions Amal'Gamme.



Photo courtoisie  
Tonique Bigband, un ensemble de 20 musiciens

## Sorties culturelles virtuelles – Lyne Gariepy et Joanis Sylvain

lynegariepy@journaldescitoyens.ca



### Fantômes, vous avez dit fantômes?

**Novembre est le mois des morts, et pour le souligner, nous vous présentons du contenu au sujet des fantômes. Mais, rassurez-vous, pas d'horreur ou de peur ici, mais plutôt une série humoristique intelligente (en deux versions, britannique et étasunienne), un film d'auteur et un autre film à l'humour grinçant!**

Bon visionnement, seul ou en compagnie de quelques revenants!

#### Ghosts (UK)

Série, 2019-2023, comédie, fantastique, Grande-Bretagne, 5 saisons, 4 épisodes de 30 minutes chacune, sur *CBC Gem*; créée et jouée par: Matthew Bayton, Simon Farnaby, Martha Howe Douglas, Jim Howie, Laurence Rickard, Ben Willbond.

**Synopsis** – Un groupe de fantômes hante un manoir en ruine nommé Button Hall. La cohabitation est difficile entre eux, mais se complique quand un jeune couple fauché, Alison (Charlotte Ritchie), et Mike (Kiell Smith-Bynoe), hérite du manoir et décide de le transformer en hôtel. Quand, à la suite d'un accident, Alison se met à voir les fantômes, cela donne lieu à des situations toutes plus cocas-ses les unes que les autres!



**Commentaires:** nous avons déjà critiqué cette série, une de nos préférées. Nous voulions vous la suggérer de nouveau. L'idée derrière *Ghosts* est originale. Le mélange entre humour corrosif (très britannique), histoire, et émotions, est parfaitement dosé, et amené de façon intelligente.

Les fantômes, représentants chacun une époque de l'histoire de la Grande-Bretagne, et de l'humanité, sont chacun à leur manière, parfaits. De Robin, l'homme des cavernes, à Julian, politicien véreux des années 1990, en passant par Fanny, femme noble et stricte de l'époque géorgienne, Thomas, poète romantique de l'époque régence et Pat, chef scout des années 1980, chaque fantôme a son histoire à nous faire découvrir, tout en nous en apprenant davantage sur l'Histoire. Les confrontations entre les mœurs des

époques passées et ceux de notre époque font réfléchir. Les scénarios et les dialogues sont excellents. Une série comme savent en faire les Britanniques!

Créée par un collectif d'acteurs, *Them there*, qui interprètes également les rôles des fantômes, cette version originale a inspiré les suivantes, dont la version américaine que nous allons critiquer. Une version française est présentement en production. À voir absolument!

#### Ghosts (US)

*Adaptation du format britannique éponyme.* Série, depuis 2021, comédie, fantastique, États-Unis, 4 saisons, 63 épisodes de 30 minutes, *Global* (V.O. a, gratuit), *Amazon Prime*; créée par: Joe Port, Joe Wiseman; interprètes: Rose McIver, Utkarsh Ambudkar, Brandon Scott Jones.



**Synopsis** – Samantha, jeune journaliste, hérite d'une grande maison ancestrale dans la vallée de l'Hudson, à la suite du décès d'une tante éloignée. Elle y emménage avec son mari Ryan, chef cuisinier. Mais le manoir est hanté, par plusieurs fantômes de différentes époques. De Thorfin, le Viking à Sass, le Lénape, en passant par Marie-Jeanne, la hippie, le mélange ne pourrait être plus éclectique. Et à la suite d'un accident, Sam s'avère capable de les voir et de les entendre. Bénédiction ou malédiction?

**Ciné-fille** – Premièrement, les lieux choisis, le manoir ancien et ses terres sont un parfait rappel de ceux de la version britannique, tout en étant appropriés à l'architecture américaine. Les personnages du jeune couple de vivants sont tout aussi attachants que dans la version d'outre-mer.

La série étasunienne nous offre des fantômes adaptés. Quelques-uns, tels le chef scout et la dame noble, sont très semblables à la version originale. Mais la présence de nouveaux revenants, tels le Viking, le Lénape, la hippie, et j'en passe, permet la création de nouvelles situations, et la découverte de nouvelles histoires, aussi intéressantes que celles de la version britannique. Le plus grand nombre d'épisodes permet davantage de pérégrinations.

L'humour étasunien est différent de l'humour britannique. Certains personnages dans la série étasunienne sont plus sympathiques, plus doux. Comme si les Étasuniens avaient besoin d'aimer les personnages, alors que les Britanniques les trouvent plus drôles lorsqu'ils sont grinçants! Lorsque j'écoute *Ghosts US*, j'essaie de ne pas la comparer à *Ghosts UK*, car, même si le concept est le même, elles ont été réalisées pour plaire à leur public cible, et y réussissent. Maintenant, reste à voir la version française! **8,5 sur 10**

**Ciné-gars** – Ayant apprécié la série britannique, j'étais curieux de voir la version étasunienne, sans avoir d'opinion préconçue. Après écoute, j'ai tout autant apprécié cette version que la précédente, quoiqu'elle ait un style un peu différent.

Nous retrouvons le fantôme du chef scout pratiquement identique et celui la dame ancêtre de Samantha, qui est très semblable à Fanny dans la version originale, mais tous les autres fantômes sont nouveaux.

La plupart des histoires sont originales, différentes de celles dans la série britannique. Nous rencontrons encore plus de fantômes différents, parfois seulement pour un épisode. Épisodes qui sont d'ailleurs aussi nombreux pour une saison É.-U. que pour trois UK. De nouvelles règles régissant le monde des fantômes, ainsi que quelques variantes nous sont offertes dans cette version. Ce qui rend *Ghosts US* intéressant. **8,5 sur 10**

#### Une histoire de fantôme

(v.f. *A Ghost Story*) Film, 2017, Drame, fantastique, États-Unis, 1 h 32 minutes, *Amazon Prime*; réalisation: David Lowery; interprètes: Rooney Mara, Casey Affleck.

**Synopsis** – Apparaissant sous un drap blanc, le fantôme d'un homme rend visite à sa femme en deuil dans leur maison de banlieue, pour y découvrir que dans ce nouvel état spectral, le temps n'a plus d'emprise sur lui. Il constate que son état le force à observer passivement la vie qu'il connaissait, et la femme qu'il aime, s'éloignant lentement. Désespéré, le fantôme se lance dans un voyage cosmique à travers la mémoire et l'histoire, seulement pour être confronté à des questions existentielles sur la vie humaine et le temps qui passe.

**Ciné-fille** – L'idée est intéressante. Après *Les Amants du Texas* ou *Peter et Elliott le dragon*, David Lowery change totalement de registre avec une histoire de fantôme inédite. Le cinéaste réunit une seconde fois les comédiens Rooney Mara et Casey Affleck (tous les deux excellents)



qui interprètent un couple qui s'aime, malgré leur désaccord sur le choix de rester ou non vivre à la campagne. Après le décès accidentel de l'homme, il revient en fantôme, pour consoler sa femme, qui, elle, finit par déménager. Mais le temps passe, et le fantôme le voit se dérouler devant ses yeux.

Le film aurait fait un meilleur court métrage! Car il y a certaines scènes trop longues, et pratiquement aucun dialogue. Le film est lancinant, nostalgique, profondément triste, contemplatif. L'histoire touchante d'un fantôme pris dans une boucle temporelle. Fin intéressante. Le film nous fait réaliser de façon poignante le passage du temps dans un endroit précis, et la brièveté, la fugacité de la vie d'un humain sur terre, comparé à cette dernière. **7 sur 10**

**Ciné-gars** – Nous retrouvons un format trois-quarts, avec de longs plans séquence, de longs moments sans paroles, bref un film d'auteur.

Fin intéressante que j'ai appréciée. **6 sur 10**

#### L'esprit s'amuse

(v.f. *Blithe Spirit*) Film, 2020, comédie, fantastique, romance, Grande-Bretagne, 1 h 35 minutes, *Amazon Prime*, *AppleTV*; réalisation: Edward Hall; interprètes: Dan Stevens, Isla Fisher, Leslie Mann, Judi Dench.

**Synopsis** – Années 1930. Écrivain à succès, en panne d'inspiration depuis le décès de sa première femme, Charles Condomine organise, avec sa nouvelle femme Ruth, un dîner en compagnie d'une voyante excentrique, espérant remédier au blocage. À la fin du repas, les convives se rassemblent pour une séance de spiritisme, que tous croient ratée. Mais ce soir-là, Charles est hanté par le fantôme de sa première femme, Elvira, sa muse, ce qui suscite la jalousie chez Ruth.



**Ciné-fille** – Une comédie de fantômes britannique, c'est plutôt rare dans le paysage cinématographique! Même si *L'esprit s'amuse* s'avère être un *remake* du film de 1945 de David Lean, qui lui-même avait repris la pièce de Noël Coward!

Avec une distribution d'excellents acteurs, mais surtout d'actrices, dont Leslie Mann, Isla Fischer et Judi Dench, même les rôles secondaires féminins sont bien joués. Les décors et costumes recréent parfaitement l'époque. *L'esprit s'amuse*, sorte de vaudeville anglais surnaturel, fait un excellent divertissement! **7,5 sur 10**

**Ciné-gars** – Belle comédie! Ambiances d'époques, décors et costumes dans le thème. Bien réussi.

L'interprétation des acteurs principaux est très bonne. J'ai beaucoup apprécié les couleurs vives du film, et sa luminosité. Cela apportait un côté *Disney vintage*. **7,5 sur 10**