

# Singulier, émouvant et envoûtant

Carole Trempe carole.trempe@journaldescitoyens.ca

**Le FASS détient le secret de la recette magique qui fait que chaque édition est singulière, émouvante et envoûtante. Il est facile d'en conclure ainsi après un entretien avec son directeur général Etienne Lavigne.**

Les spectacles offerts sont choisis avec parcimonie. Le FASS se veut un levier pour les chorégraphes et les créateurs les propulsant à aller plus loin tout en offrant une expérience enrichissante au public.

Tel un oracle, la direction (Guillaume Côté directeur artistique et Etienne Lavigne directeur général) possède une vision claire et précise. Prioritairement, la démocratisation de la danse dont on nous présente différents styles rend cet art accessible à tous. Ensuite, un souci de pérennisation et d'évolution des créations chorégraphiques signées par des géants dans leur domaine. Esthétique, innovation, création, originalité, pure beauté de l'expression artistique: voilà de quoi sera composé le menu vous étant dédié du 24 juillet au 4 août 2024 à Saint-Sauveur.

## Sous le grand chapiteau

L'édition 2024 s'ouvre le mercredi 24 juillet avec Gibney Dance, une compagnie de répertoire contemporain de New York fondée en 1991 en tant que compagnie performante et d'action sociale qui est devenue un leader culturel. Une représentation techniquement difficile et hyper énergique. Gina Gibney, chorégraphe, réalisatrice, enseignante et entrepreneure, nous proposera deux pièces de Twila Thlarp, une pièce de Johan Inger et une nouvelle création de Mthuthuzeli November.

Il y aura deux soirées consacrées aux Étoiles de la danse classique sous le grand chapiteau. La soirée des Étoiles est unique en son genre et le FASS est pratiquement le seul diffuseur de ce type de spectacle au pays. Cette année encore de très grands noms en provenance du globe, une super star de flamenco, David Coria et une violoncelliste. Sur scène, nous verrons une vingtaine d'élèves de l'École supérieure de Ballet du Québec dans une chorégraphie d'Andrew Skeels. Ces jeunes finissants auront le privilège de danser avec les plus grands.

Avec Social Tango Project, la plus grosse compagnie de tango au monde compte une dizaine de danseurs et cinq musiciens, le chorégraphe Augustina Videla décrira sur scène pourquoi le tango nous passionne et nous émeut. Social Tango Project recrée l'espace qu'offre le tango et les milongas aux danseurs un espace capable de rassembler des personnes de différentes cultures, origines et générations.

Alexandra Strélski sera présente le dimanche pour notre plus grand plaisir. Elle sera accompagnée de ses musiciens. Elle interprétera une dizaine de compositions *Néo Romance* empreintes de beauté, de mélancolie et de nostalgie.

Yannick Nezet Séguin avec l'Orchestre métropolitain nous fera l'immense honneur d'être avec nous, de choisir le FASS encore une fois. Quel privilège pour le festival que de recevoir cette icône de la musique, surtout quand on pense à son emploi du temps à travers le monde! Au menu: Valses de Strauss, Danses hongroises de Brahms et d'autres magnifiques surprises. Un incontournable!

Avec BBoyizm, première compagnie de danse de rue au Canada dirigée par le danseur-chorégraphe Crazy Smooth, dans *In my body*, nous verrons des danseurs urbains s'exprimer au sujet de leur vieillissement puisque certains d'entre eux ont introduit ce style de danse depuis les années 1980 aux États-Unis. Une thématique originale qui porte une signature unique.

Côté danse, avec Guillaume Côté, occupera la scène pour nous présenter une nouvelle création *Burn Baby Burn* dont la thématique porte sur les changements climatiques et sur le déni communautaire qui l'entoure. Guillaume Côté et sa compagnie ont pour mission de créer et de présenter des œuvres et des expériences originales en collaboration avec une diversité de concepteurs, d'artistes et de partenaires afin d'of-



Yannick Nezet Séguin dirige l'orchestre Métropolitain – photo courtoisie



Gibney Dance Company le 24 juillet – photo courtoisie

frir d'excellentes performances. Un bref rappel des créations dont les Premières ont eu lieu à Saint-Sauveur: *Crypto*, présentée au cours de dix-neuf spectacles dans une dizaine de villes, *Dix* a fait 29 spectacles dans 14 villes dont New York, *Hamlet* présenté dans une douzaine de villes dont une première à Toronto devant huit mille personnes!



Les sentiers de la danse – photo: Isabelle Michaud

Les deux derniers spectacles seront d'Éric Gauthier, un danseur, chorégraphe et musicien québécois qui vit en Allemagne. Sa jeune compagnie de danse contemporaine s'appelle Gauthier Dance, elle est composée de seize danseurs hautement polyvalents qui nous présenteront *Contemporary Dance 2.0*.

En résumé, sous le grand chapiteau, le FASS présentera dix spectacles de huit compagnies.

## Les sentiers

Encore cette année, les sentiers de Saint-Sauveur et de Sainte-Adèle seront ouverts gratuitement au public pour y découvrir de merveilleux et talentueux artistes soutenus par le FASS.

On pourra y voir et entendre: Jera Wolfe danseur et chorégraphe autochtone qui dansera sous la poésie narrée par Natasha Kanapé Fontaine, écrivaine et poétesse autochtone.

Avec Lady Cn une gagnante du *Dance Battle* du FASS. Adrian Batt, un jeune chorégraphe montréalais vient avec quatre danseurs. Sarah Bronsard, artiste de flamenco qui travaille en collaboration avec un ingénieur musical pour présenter des accordéons vivants. Aly Keita (Guinée), ce danseur africain présentera une pièce et il sera accompagné d'un musicien. Mariem Valdés, danseuse cubaine installée à Val David avec sa famille, viendra nous éblouir avec trois danseurs.

## Le cinéma

*Fass Forward* un événement numérique qui veut promouvoir les courts métrages des cinéastes du monde entier qui mettent en valeur la danse. Les projections sont publiques à compter du 24 mai au Théâtre du Marais de Val-David. Cette année, le FASS a reçu cinquante propositions de films. Le FASS en retiendra une dizaine en nomination, il en ressortira un seul

gagnant dont l'annonce se fera le 29 mai.

Le *Cinéma à la belle étoile* présentera gratuitement deux films qui sont des grands classiques: *Billy Elliot* et *Singin' in the rain*.

## Les vendredis musique

Deux ateliers de Tango sur scène plus le Band Radio Tango, un atelier de salsa avec Band, Le plus gros groupe non généré de cuivres Burning Brass

Band, La Défêrlance, un groupe de musique trad québécoise. Sans oublier le Dance Battle sur la scène Desjardins.

Ce festival nous convie à diverses activités dont plusieurs sont gratuites. On nous propose une ambiance festive et rassembleuse afin de vivre des émotions hautes en couleurs, celles qui font grand bien à l'âme.

## PHYSIOTHÉRAPIE - OSTÉOPATHIE PRÉLÈVEMENTS SANGUINS

Thérapie manuelle – Analyse de la course à pied  
Réadaptation post-opératoire  
Rééducation vestibulaire – Pédiatrie  
Puncture physiothérapique avec aiguilles sèches (PPAS)

Jasmine  
**Perreault**  
physiothérapeute

Caroline  
**Perreault**  
physiothérapeute

Catherine  
**Paquin**  
physiothérapeute

Kim  
**Aspirot**  
ostéopathe

Émilie  
**Bérubé**  
ostéopathe

Nina  
**Uytterhaeghe**  
ostéopathe

Johanne  
**Roy**  
infirmière

CLINIQUE  
**PHYSIOTHÉRAPIE  
DES MONTS**

2994, boul. du Curé-Labelle, suite 101, Prévost, J0R1T0

450.224.2322 www.physiodesmonts.com

5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS 5\$ DE RABAIS

**pattes & griffes**  
pattesgriffes.com  
745, boul. des Laurentides  
Piedmont  
450.227.6077

Horaires d'ouverture:  
lundi, mardi et mercredi, de 9h à 18h;  
jeudi et vendredi, de 9h à 21h; samedi, de  
9h à 17h et dimanche, de 10h à 17h.

**5 DOLLARS DE RABAIS**

AUCUNE  
VALEUR MONÉTAIRE

Avec tout achat de 20\$  
et plus en magasin  
(toiletage et livraison exclus).  
Offre valide jusqu'au  
31 décembre 2024.  
Limite de 1 coupon par jour.  
Certaines conditions s'appliquent.

COUPON