

CONCOURS DÉFI

MAINTENANT PERMIS AUX ADULTES

ODETTE MORIN - COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE CARTE-CADEAU.

30\$ à la Librairie L'ARLEQUIN

CHARADE

- Mon premier - se dit d'un aliment qui est cuit dans l'huile.
- Mon deuxième - le petit de la vache.
- Mon troisième - meuble de repos.
- Mon quatrième - infusion de feuilles de « camélia sinensis ».
- Mon tout - dont on ne peut se passer.

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

Placez, dans la case appropriée, la première lettre de la réponse de chaque énigme et vous obtiendrez ainsi le mot recherché.

- 1 - On dit qu'il est le meilleur ami de l'homme.
- 2 - Unité monétaire de plusieurs pays européens.
- 3 - Le cobra, le boa en sont.
- 4 - Édifice comportant une patinoire.
- 5 - On l'utilise pour mesurer ou pour tracer une belle ligne droite.

Mot (ou nom) recherché: général romain ou salade.

1 2 3 4 5

QUI SUIS-JE ?

Voici les trois indices qui désignent le même mot.

- 1 - Avec presque 10 millions de kilomètres carrés, je suis (après la Russie) le deuxième plus grand pays du monde.
- 2 - Je suis bordé par trois océans : l'Atlantique, l'Arctique, le Pacifique et au sud, par mon plus grand partenaire commercial.
- 3 - Sur un de mes territoires se trouve Alert, le lieu habité le plus au nord de la planète à 817 kilomètres du Pôle Nord.

COUPON-RÉPONSE

CONCOURS DÉFI Mars 2024

CHARADE

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

QUI SUIS-JE ?

Nom

Ville

Âge

Tél.:

Par courriel : defi@journaldescitoyens.ca

ou la poste : Éditions prévostaises, case postale 603, Prévost (Québec) J0R 1T0

Vous avez jusqu'à 8 du mois suivant la parution du journal pour envoyer vos réponses. Vous envoyez vos trois réponses avec votre nom, votre âge, votre ville de résidence de même que votre numéro de téléphone par courriel à defi@journaldescitoyens.ca ou par la poste à l'adresse suivante : Les Éditions prévostaises, case postale 603, Prévost (Québec) J0R 1T0. Le gagnant sera choisi au hasard parmi tous ceux qui auront eu les bonnes réponses et verra son nom et sa photo publiés dans le journal suivant. Le concours est ouvert à toutes les personnes des municipalités desservies par le Journal, c'est-à-dire Prévost, Piedmont et Sainte-Anne-des-Lacs. Nous acceptons un coupon-réponse par personne et les fac-similés sont acceptés.

GAGNANT DU DÉFI

de février 2024

Le gagnant du DÉFI est Raymond De Koster, 57 ans de Prévost.



RÉPONSES DE FÉVRIER 2024

CHARADE

S - Sens - Ciel = Essentiel

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

1 2 3 4 5

S I R O P

1 - Sud 2 - Imperméable (Imper)

3 - Rayons 4 - Ouest 5 - Parapluie

QUI SUIS-JE ? La Grèce



NDLR : Nos deux cinéphiles, Lyne Gariépy et Joanis Sylvain, sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.

Lyne Gariépy et Joanis Sylvain
lynegariépy@journaldescitoyens.ca

Oppenheimer

Synopsis - Différentes périodes de la vie de Julius Robert Oppenheimer, considéré comme le père de la bombe atomique.

En 1942, convaincus que l'Allemagne nazie est en train de développer une arme nucléaire, les États-Unis entreprennent, dans le plus grand secret, le « Projet Manhattan », destiné à mettre au point la première bombe atomique de l'histoire. Pour piloter ce dispositif, le gouvernement engage J. Robert Oppenheimer, déjà reconnu comme un brillant physicien. C'est dans le laboratoire ultra-secret de Los Alamos, au cœur du désert du Nouveau-Mexique, que le scientifique et son équipe mettent au point une arme révolutionnaire dont les conséquences, vertigineuses, continuent de peser sur le monde actuel...

Ciné-fille - On ne pouvait laisser passer l'occasion de voir *Oppenheimer*, après le triomphe de celui-ci avec la récolte de 7 statuettes aux derniers Oscars.

En plus de l'Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur, *Oppenheimer* a aussi permis à Cillian Murphy de remporter la statuette du meilleur acteur, et à Robert Downey Jr. de ramener celle du meilleur acteur dans un second rôle, à la maison. Et ces deux prix sont totalement mérités. D'ailleurs, l'entièreté de la distribution mériterait de voir leur tra-

vail primé. Particulièrement Emily Blunt, dans le rôle de Kitty Oppenheimer, femme droite et sans pitié, un personnage à des lieux de ce qu'on est habitué de la voir interpréter. Josh Hartnett, après une absence au cinéma, revient avec force et justesse dans le personnage du prix Nobel, Ernest Lawrence. Et je pourrais continuer pour chacun des acteurs, tellement la distribution est à couper le souffle!

Pour *Oppenheimer*, Nolan a adapté *American Prometheus: The Triumph and Tragedy of J. Robert Oppenheimer* de Kai Bird et Martin J. Sherwin, gagnant du prix Pulitzer de la biographie en 2006. Si le film condense la vie du physicien en trois heures, une bonne part de ce temps est consacré au « Projet Manhattan ». Nous sommes aussi témoins de deux auditions, dont une qui discréditera Oppenheimer, et cela pour plusieurs années, avant que sa réputation ne soit rétablie. Mais petit bémol: le film nous présente très peu de la vie de J. Robert Oppenheimer après son audition, et nous laisse, malgré les trois heures de visionnement, sur notre faim.

Le budget de 100 millions transparaît à l'écran, tant dans les décors et costumes qui sont excellents et représentent parfaitement cette période. *Oppenheimer* est une



Film biographique, 2023, historique, thriller, États-Unis, 3 heures; réalisateur: Christopher Nolan; interprète: Cillian Murphy, Robert Downey Jr., Emily Blunt, Josh Hartnett, Matt Damon, Florence Pugh, Casey Affleck.

mine de pépites sur les découvertes scientifiques de l'époque, qui nous donne envie de creuser le sujet davantage.

Un film sur l'histoire qui passera à l'histoire! **8,5 sur 10.**

Ciné-gars - Un début très lent, sur la période universitaire de J. Robert Oppenheimer, qui ajoute, au final, très peu à *Oppenheimer*, considérant la durée du film. Nous assistons surtout à un jeu de pouvoir intéressant, entre les différents protagonistes. De même qu'à la triste chasse aux sorcières contre les socialistes de l'époque.

Une longue liste de noms connus compose la distribution impressionnante du film. Cillian Murphy et Robert Downey Junior nous offrent une bonne performance. Les maquillages, pour vieillir les personnages, sont remarquables. Un film qui a piqué ma curiosité au sujet du « Projet Manhattan ». **8 sur 10**

Mots et MOEURS

Gleason Thériège

motsetmoeurs@journaldescitoyens.ca

Dis-lui-le ?

Comme la parole et l'écrit sont liés, titrer *dis-lui-le* aura sans doute étonné l'œil lecteur, et pour cause, puisque deux règles surtout y sont mal utilisées. La première, classique, suppose de commencer toute phrase avec le sujet (*tu*), de faire suivre le verbe (*dis*), puis les compléments direct (*quelque chose*) et indirect (*à quelqu'un*). Dans ce *dis-lui-le*, l'usage du trait d'union souligne les compléments qui sont inversés.

On notera que d'autres éléments peuvent aussi être utilisés avant le sujet (*demain, tu diras la vérité / pour être heureux, il faut accepter la réalité*). C'est le fait d'une deuxième règle voulant qu'en général on place les éléments les plus courts d'une phrase avant les plus longs. Une virgule le souligne d'ailleurs avant le commencement normal (*demain, / pour être heureux*).

On dira ainsi *avoir vu un bel arc-en-ciel* ou *mangé un plat délicieux*. Mais si on n'applique pas cette règle, en parlant d'un *arc-en-ciel beau* ou d'un *délicieux plat*, on peut provoquer un certain effet en utilisant ces premiers mots d'au moins trois syllabes (*arc-en-ciel* ou *dé-li-ci-eux*), avant ceux d'une seule syllabe (*beau, plat*). Bien sûr, les deux formes peuvent être comprises sans problème, et on peut s'en servir pour marquer d'une certaine insistance l'élément déplacé, comme on le fait en littérature (*des sources de cristal aux murmurantes eaux*, Alfred Garneau).

La règle du court avant le long est d'ailleurs aussi impliquée quand on remplace des mots longs par des pronoms, dits personnels, généralement courts (surtout *en, me, te, lui, leur*), comme dans *tu le remercieras, je lui en parlerai* ou dans certaines ques-

tions directes comme *le veux-tu?*, où il faut intercaler des compléments avant le verbe. Dans *tu dis cela à moi* devenu *tu me le dis*, on voit que sauf la présence initiale du sujet (*tu*) la phrase inverse les compléments indirect (*me*) et direct (*le*), en plaçant ce dernier auprès du verbe dont il précise le sens.

Mais dans ma phrase-titre (*dis-lui-le*), comme dans *dis-moi-le*, la pratique du court avant le long n'est pas respectée: leur forme correcte est plutôt *dis-le-lui* et *dis-le-moi*; le étant plus bref que *lui* (lu-i) ou *moi* (mo-a). Ajoutons d'ailleurs qu'une autre règle intervient, par exemple, dans *je lui en parle*, où les sonorités sont en cause. Ce troisième aspect veut faciliter, même visuellement, la prise de parole, en évitant, entre autres, le redoublement des sons (*j'ai à acheter / je dois acheter*) ou en tenant compte de leur ouverture. Dans *parle-leur-en*, le *eu* (de *leur*) est plus long que le *en* (nasal). C'est alors le jeu des sonorités qui détermine la forme à choisir.

Notez que ces règles ne sont pas nécessairement mentionnées en grammaire avec les explications les justifiant. On les apprend de la manière dont on parle autour de soi. Comprendrait-on qu'on dise *j'en lui parlerai* au lieu de *je lui en parlerai*?

À la recherche du mot perdu

1	2	3	4	5	6
A	U	R	O	R	E

1 - Automne 4 - Onces
 2 - Urubu 5 - Ramadan
 3 - Rire 6 - Euréka

1	2	3	4	5	6
B	O	S	T	O	N

1 - Bolet 4 - Tomate
 2 - Obésité 5 - Orléans
 3 - Soixante 6 - Nomade

Mots croisés - Odette Morin

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	N	A	R	C	O	D	O	L	L	A	R	S
2	E	C	A	R	T	E	L	E	M	E	N	T
3	O	C	R	E	E	E	U	R	R	E		
4	C	L	E	V	E	S	R	I	A	D		
5	L	I	T	E	C	A	S	T	O	P		
6	A	M	E	N	U	I	S	E	M	E	N	T
7	S	A	T	R	E	S	S	A	U	T	A	
8	S	T	O	I	M	I	T	E	R	H		
9	I	E	N	A	M	E	L	N				
10	Q	D	U	V	E	T	S	C	O	N		
11	U	S	I	N	E	N	T	E	R	I	E	
12	E	R	N	E	T	E	X	T	U	R	E	

Librairie L'ARLEQUIN

Des livres et des libraires...

4, avenue Lafleur sud
 Saint-Sauveur, QC J0R 1R0
 450.744.3341