

Philip Chiu – Voyages

Un concert incomparable

Carole Trempe carole.trempe@journaldescitoyens.ca

Dans le cadre de la Série Jeunes virtuoses, Diffusions Amal'Gamme a produit le concert de Philip Chiu - Voyages - le dimanche 28 janvier 2024, à la salle de spectacles Saint-François-Xavier à Prévost.

Un concert incomparable par la singularité de ce pianiste. Bien au-delà de ce que l'on qualifie habituellement : lyrisme, fluidité, sensibilité, technique parfaite, qu'il possède haut la main, Philip Chiu est ailleurs. Il a découvert l'art de tirer dans chacune des pièces interprétées, des nuances, des couleurs, des paysages, des sonorités inconnues qu'il partage avec brio. Même si nous avons entendu plusieurs fois certaines œuvres de son programme, c'est comme si on les entendait pour la première

fois. Lui seul a su nous livrer le fruit de sa précieuse quête musicale. Le voyage auquel il nous invite est incomparable.

D'entrée de jeu, il s'adresse au public pour présenter un programme qu'il a sciemment concocté en faisant des liens judicieux entre les pièces. Ces liens, il les voit comme des leviers d'inspiration en les associant à d'autres compositions par le rythme, l'ambiance, l'atmosphère. C'est très osé, très bien orchestré et le résultat est fabuleux.



Philip Chiu au piano

Photo: Raoul Cyr

Sa compréhension de la musique et sa façon de la livrer s'expriment non seulement par les millions de nuances remarquablement exécutées par chacun de ses doigts, mais aussi par la maturité avec laquelle il exerce son art. On remarque que certains artistes atteignent ce niveau à un âge plus avancé habituellement.

À le regarder s'asseoir au piano et se concentrer, on ressent son immense respect et sa posture d'humilité à l'égard de la musique. Touchant et vrai. Voici ce qu'il nous fait entendre.

Claude Debussy : *Images*, livre 1, il s'agit de trois pièces dont : *Reflets dans l'eau*, *Hommage à Rameau*, *Mouvement* qui ont su tailler leur place dans la littérature du piano. Pièces que Philip Chiu associe à des compositrices contemporaines, dont Barbara Assiginaak qui

puise ses compositions dans la tradition orale anichinabée près de la nature.

Debussy *Estampes*, intime et délicate avec une palette de sonorités douces et expressives. Le *Youkali* extrait de *Marie Gallante* de Kurt Weill, c'est le pays de nos désirs et c'est magnifiquement interprété. *Alice Ping Yee Ho*, compositrice canadienne née à Honk Kong et réputée pour sa ferveur à l'égard de la musique contemporaine.

Il a souhaité recevoir les applaudissements à la fin du concert pour ne pas interrompre le voyage. Il a misé gagnant ! Le public a pu lui serrer la main à la sortie de la salle de spectacle. Un pur moment d'éternité avec un musicien incomparable.

La passion du saxophone

Le Quatuor Nelligan

Carole Trempe carole.trempe@journaldescitoyens.ca

Le Quatuor Nelligan, quatre musiciens qui manient leur saxophone avec passion. Le dimanche 11 février 2024, dans le cadre de la série Azimuts & Jazz/Monde, Diffusions Amal'Gamme produisait le Quatuor Nelligan dans Tango et Nostalgie à la salle Saint-François-Xavier à Prévost.

Quatre sympathiques musiciens manient leur saxophone avec passion et grand plaisir. Ils sont complices, ils se connaissent bien, ils sont souriants. Ils ont joué ensemble sur plusieurs continents. Ce sont des musiciens expérimentés. Le public est immédiatement conquis par leur belle énergie. Un bel après-midi en perspective !

Corinne Lanthier, au saxophone alto est très à l'aise, habile et très musicale : elle nous ravit avec une sonorité ronde et riche. Alfredo Mendoza, au saxophone soprano, est impressionnant par son doigté remarquablement rapide et sa grande musicalité. Mathieu Gaulin au saxophone baryton et arrangeur, est l'espiègle créatif du groupe. Il s'amuse sur la scène et surprend ses collègues. Il est beau à voir jouer. Isabelle Choquette, au saxophone ténor, aura l'occasion à quelques reprises de nous faire entendre son immense talent et la magnifique sonorité de son instrument.

En bref, des musiciens chevronnés dont on entend non seulement la qualité dans l'exécution et dans le rendu de chacune des pièces choisies, mais dont le talent se déploie à travers la polyvalence. Le répertoire est varié, allant du saxophone classique au contemporain.

Chôro et tango d'Aldemaro Romero, *La quête* de Jacques Brel dont l'arrangement a été réalisé par Mathieu Gaulin accordant la ligne mélodique au saxophone ténor qui rend hommage à l'œuvre. *Concerto italien* de J.S.Bach étude écrite en 1735 pour clavecin qui est admirablement rendue par nos artistes dont on peut entendre les soli en alternance. *Suite plaisante* inspirée de Vladimir Cosma, musicien qui a écrit les trames sonores de plusieurs films, dont *Les mystères de Paris*, *Le Grand Rabbi* (Rabbi Jacob), *Le grand blond avec une chaussure noire*, *Le bal*. Cette belle présentation était très ludique.

Des *Sélections de Porgy and Bess* de George Gershwin dont la très connue *Summer Time*. Est-ce que le sax épouse le jazz ou est-ce l'inverse ? Peu importe la réponse, il en résulte un mariage parfait. *Dixie* de Harmonium dont l'arrangement est de Mathieu Gaulin, est une très belle pièce qui nous ramène en 1975. Finalement, *Toquades* de Jérôme Naulais constituées de courtes pièces sans liens entre elles.

Si la mission de ce quatuor est de faire connaître le saxophone au public, je puis affirmer avec certitude : mission accomplie et drôlement bien accomplie !



Corinne Lanthier, Mathieu Gaulin, Isabelle Choquette et Alfredo Mendoza forment le Quatuor Nelligan

Photo: Raoul Cyr

JOURNÉES DE LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

En cette journée de la persévérance scolaire, je veux prendre un moment pour souligner l'importance de l'engagement continu de nos jeunes dans leur parcours éducatif.

Ils et elles doivent persévérer et de notre côté nous devons nous assurer de leur offrir tout le soutien et l'assistance nécessaires à leur réussite. Ensemble, persévérons !

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux!




RHÉAL ÉLOI FORTIN
DÉPUTÉ DE RIVIÈRE-DU-NORD

72, rue de la Gare, Bureau 203, Saint-Jérôme, J7Z 2B8
450 565-0061 Rheal.Fortin@parl.gc.ca