

Russel Iceberg et Felix Hong

Sonates françaises à travers les siècles

Carole Trempe carole.trempe@journaldescitoyens.ca

Dans la série Jeunes Virtuoses, Diffusions Amal'gamme a présenté Russel Iceberg au violon accompagné par Felix Hong au piano, le dimanche 14 janvier 2024 à la salle de spectacles Saint-François-Xavier de Prévost.

La salle comble reçoit l'éclairage du soleil qui traverse les vitraux en ce bel après-midi glacial de janvier. La lumière est parfaite. Elle rejaillira aussi par la beauté de la musique que nous offrent ces deux artistes.

Russel Iceberg, une étoile formée à l'École de musique de McGill, s'adresse respectueusement à son public en français. Il sera accompagné au piano par le prodigieux Felix Hong. L'écoute réciproque et la complicité sont au rendez-vous. Nul doute que ces protagonistes partagent le sens de la musique qu'ils jouent. L'équilibre entre les deux instruments est parfait. Le dialogue est beau, tantôt doux, tantôt fougueux selon le caractère de la pièce interprétée.

Quatre sonates françaises à travers les siècles en commençant par Jean-

Marie Leclair (1697-1764) *Op. 9, n° 3, Tombeau*. L'interprétation qu'en fait Russel nous invite à entendre son lyrisme, sa grande virtuosité. Tout en douceur, en délicatesse, on dirait de la dentelle. La réelle définition de la « maîtrise de l'art ». En second, Claude Debussy (1862-1918) *Sonate (pour violon et piano) en Sol mineur, L.140*, révèle une telle difficulté transcendée par le violoniste sensible et fougueux qui manie l'archet magistralement, longues notes tenues d'une extrême finesse avec une énergie sans limites. Certains passages nous touchent jusqu'aux larmes.

Pas d'entracte. Juste une mini pause, histoire de souffler un peu. Il eût été fabuleux que pendant ces quelques minutes, le silence soit maintenu par l'auditoire. Juste pour



Au violon, Russel Iceberg et Felix Hong au piano

savourer la beauté que la musique venait de construire alors que la magie se déposait en chacun de nous. On aurait pu garder le fil pour faire le pont vers les deux dernières sonates de l'époque romantique, deux chefs d'œuvres que nos artistes allaient nous offrir. Gabriel Fauré (1845-1924) *Sonate pour Violon n° 1*

en *La majeure, Op.13* cette sonate comporte des modulations exquises, des couleurs peu communes. L'interprétation est époustouflante! La dernière sonate est celle de Camille Saint-Saëns (1835-1921) *Sonate pour Violon n° 1 en Ré mineur, Op. 75* œuvre contemporaine brève et intéressante.

Un très beau concert avec un violoniste prodigieux dont l'ascension en carrière est assurée. Pour en arriver là, il a dû plonger dans la musique, travailler nuit et jour sans relâche. Son talent est extraordinaire et sa maturité remarquable.

Diffusions Amal'Gamme www.diffusionsamalgamme.com
avec Raoul Cyr

Meilleurs vœux de paix, d'amour et de musique pour 2024

En ces temps tellement troublés par de multiples conflits sur la planète, nous aimerions bien que l'adage bien connu : « la musique adoucit les mœurs » puisse contribuer à calmer cette folie dévastatrice, mais hélas le son assourdissant des missiles couvre toute tentative d'apaisement musical.

Malgré ce triste constat, laissez-moi vous souhaiter au nom du conseil d'administration de Diffusions Amal'Gamme une année sous le signe de la paix, de l'amour, et prenons conscience de la double chance que nous avons à Prévost de vivre dans un pays en paix tout en profitant du privilège d'assister chez-nous à des prestations musicales de calibre international. Voici donc nos premières activités au programme de ce début d'année :

Comme première d'une série de matinées du dimanche, Philip Chiu, formidable pianiste, nous rendra visite le 28 janvier avec un programme intitulé *Voyages*. Il nous offrira, entre autres des œuvres de Claude Debussy et de Maurice Ravel, en plus de nous faire découvrir la musique de Barbara Assiginaak, compositrice contemporaine d'origine autochtone formée ici et en Europe. Cette soirée déjà extrêmement prometteuse sera complétée

par une pièce de la Canadienne Alice Ping Yen Ho, autre compositrice contemporaine originaire de Hong Kong. Je suis impatient de découvrir ces œuvres.

Dans le cadre de la série *Azimat & Jazz/Monde*, le 11 février nous accueillerons le Quatuor Nelligan, et à cette occasion les amateurs de saxophone seront comblés puisque cet ensemble utilise les quatre versions de ce versatile instrument : du petit saxo soprano droit (non recourbé) à l'imposant saxo baryton complétés par les modèles alto et ténor. La versatilité de cette instrumentation sera bien démontrée dans un répertoire qui ira de J.S. Bach à Jacques Brel en passant par le tango, les musiques de film et même une relecture de notre Harmonium national.

J'aime à croire que toutes ces magnifiques musiques contribueront à notre sérénité en ce début d'année.



Le pianiste Philip Chiu



Le Quatuor Nelligan

Le Fleurdelisé, c'est le symbole de la résilience, de la bravoure et de la solidarité qui caractérisent si bien le peuple québécois. C'est un emblème significatif sous lequel on se rassemble, en se rappelant qui nous sommes et d'où nous sommes.

Que ce jour du Drapeau 2024 soit encore cette année, une occasion de se rappeler et de célébrer notre histoire et notre fierté.

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux!

RHÉAL ÉLOI FORTIN
DÉPUTÉ DE RIVIÈRE-DU-NORD

72, rue de la Gare, Bureau 203, Saint-Jérôme, J7Z 2B8
450 565-0061 Rheal.Fortin@parl.gc.ca