

Thomas Chartré & Serhiy Salov

Quinze doigts et un archet!

Carole Trempe carole.trempe@journaldescitoyens.ca

Dans le cadre de la série des Grands Classiques, Diffusions Amal'Gamme présentait, Entre amis-Brahms et Schumann par le duo Thomas Chartré et Serhiy Salov, le 25 novembre 2023, à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost.

Deux artistes de très haut niveau qui performant sur des scènes prestigieuses à l'international, nous ont rendu visite pour nous offrir un extraordinaire concert de musique de l'époque romantique avec des sonates et des pièces pour piano et violoncelle de Brahms et Schumann.

Serhiy Salov, pianiste concertiste de grande renommée, nous rend visite depuis vingt ans, soit depuis son arrivée au Québec. Le public de Prévost en a fait son artiste chéri. Un lien spécial nous unit réciproquement. Non seulement est-il un grand artiste dont les habiletés dépassent

largement la technique du piano, mais aussi, c'est un humain engagé socialement, sympathique et attachant. Il joue en duo avec le brillant violoncelliste Thomas Chartré depuis dix ans. Ce violoncelliste s'inspire d'une émotion créative sans limite pour notre plus grand plaisir.

Un duo d'une hyper sensibilité et d'un raffinement hors du commun nous a présenté un répertoire de deux compositeurs romantiques allemands traduisant avec brio la poésie en musique. Du Schumann interprété avec mélancolie rêveuse, espoir, frénésie se transformant en passion

extrême et exubérante. Le rendu musical nous a bien fait saisir les transformations d'humeur du compositeur passant de l'ombre à la lumière jusqu'à l'internement en hôpital psychiatrique. Quant à Brahms, cet amoureux de la littérature, il a légué à ses lieder une poésie à caractère aussi riche et puissante que séduisante, il n'y a nul doute à l'écoute de cette musique. Un pur ravissement pour l'oreille et le cœur.

Chartré et Salov possèdent chacun un immense talent plus grand que nature. Ils se distinguent par leur rigueur, leur musicalité et la parfaite connaissance technique de leur instrument. Dans le répertoire proposé, ils atteignent l'apothéose. Les deux virtuoses créent un dialogue musical d'une telle finesse et d'une telle



Serhiy Salov, pianiste concertiste et Thomas Chartré, violoncelliste

intensité dramatique. C'est criant d'émotion et de beauté. Leur musicalité est sans bornes. On peine à croire qu'ils n'ont que 10 doigts chacun ou quinze doigts et un archet!

Leurs tempéraments fort distinctifs convergent vers une grande limpidité et une fluidité musicale remarquable. Salov au jeu énergique et

fougueux cause avec Chartré dont l'univers loge dans la subtilité et inversement. Deux grands solistes mus par leur passion et leur amour de la grande musique au service du romantisme.

Une soirée – une autre – mémorable.

Photo: Bernard Ouellette

L'Ensemble Gaïa

Les voix et la harpe pour iriser la période de Noël



Photo: Michel Fortier

Carole Trempe carole.trempe@journaldescitoyens.ca

Dans la série Grands Classiques, Diffusions Amal'gamme présentait L'Ensemble Gaïa dans Noëls anglais, le 2 décembre 2023 à la salle de spectacles Saint-François-Xavier de Prévost. Ce concert de Noël nous a fait découvrir ou redécouvrir un répertoire de compositeurs anglais contemporains et du siècle dernier.

Sous la direction artistique de la cheffe Roseline Blain, le chœur de voix égales était accompagné à la harpe par Antoine Malette-Chénier qui nous a présenté l'étendue de son savoir-faire.

Il a fallu une bonne dose de courage à la cheffe pour débiter le concert avec deux extraits d'une pièce de Gustav Holst *Hymn of the Dawn* et *Hymn to Vena* tirées de *Choral Hymns from the Rig Veda*. Le compositeur est connu pour avoir regardé vers les cieux pour se laisser inspirer et écrire *Les Planètes*. Il était aussi fasciné par les recueils d'hymnes sacrés de l'Inde antique en sanskrit. Il s'est lancé dans l'étude du *Rig Veda* du poète Kalidasa. Nous avons entendu une musique assez froide et certainement très difficile à interpréter comportant peu de mélodies. Très bien rendue cependant.

John Rutter était au menu avec quatre extraits de *Dancing Day, Part II* de la musique du Moyen-Âge harmonisée dans un contexte moderne. Nous avons eu droit à des interprétations raffinées, toute en nuance et en subtilité. Le chœur possède une qualité rare et extraordinaire, sa justesse. Elle se retrouve dans tout un chacun des pièces qu'il nous a présentées. C'est remarquable. Edward Elgar avec *The Snow* une petite incursion dans la nostalgie et le romantisme anglais mettrait fin à la première partie tout en beauté.

La seconde partie a débuté avec *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten, une des œuvres les plus

connues et les plus interprétées de Britten. Cette œuvre est en deux parties autour d'une pause pour faire place à la harpe. Tous les chants ont une identité qui leur est propre, cela s'entendait bien.

La prononciation n'est cependant pas claire jusqu'à ce que nous arrivions à la dernière partie du concert alors que les voix s'éclaircissent et que le lyrisme s'entend à travers les belles voix libres et plus présentes. *What Child is this* de Vaughan Williams que nous connaissons sous le titre *Greensleeves, The First Nowell* (arr. David Wilcocks) l'une des plus belles pièces entendues dans ce concert, *Deck the Hall* (arr. John Rutter) et le traditionnel *We Wish You a Merry Christmas* (arr. Donald Hugues) pour mettre une touche d'humour à l'anglaise.

Le concert s'est terminé sur un petit bijou de douceur et de tendresse que le chœur a rendu avec délicatesse *Angels' Carols* (John Rutter).

Ce concert s'est inscrit dans une longue tradition britannique qu'est celle de raconter Noël. Le répertoire proposé par Roseline Blain était à la fois audacieux et ravissant. Gaïa est dirigé par une cheffe énergique au phrasé chorégraphique. Elle nous a démontré non seulement son aplomb, mais aussi son agilité. Nous avons eu un beau concert, qui sort des sentiers battus.

Diffusions Amal'Gamme www.diffusionsamalgamme.com
avec Raoul Cyr

Bravo et merci!

Au terme d'un début de saison absolument exceptionnel à tous les égards je ne peux que dire Bravo et Merci à tous les artisans d'une telle réussite: tout d'abord, le public fidèle, réceptif et connaisseur qui accueille si bien tous nos artistes; ces artistes qui nous répètent année après année comment ils apprécient leur expérience chez Diffusions Amal'Gamme.

Donc, merci bien sûr à ces artistes complètement investis dans leur art et qui acceptent volontiers de venir performer dans notre petite salle de région souvent après avoir foulé les planches de salles prestigieuses partout sur la planète.

Je ne remercierai jamais trop la fantastique et généreuse équipe de bénévoles, sans eux notre organisme s'écroulerait, car malgré le travail impressionnant réalisé par le seul permanent de DAG: notre

directeur général Bernard Ouellette, la multitude de tâches requises au fonctionnement de l'organisme mobilise une trentaine de bénévoles incluant le conseil d'administration qui chapeaute de belle façon nos activités.

Bien sûr, les collaborateurs financiers et logistiques sont et seront toujours indispensables; au premier plan la Municipalité et le conseil des Arts et Lettres.

Je me dois en terminant de vous parler du premier concert de l'année 2024, puisqu'il aura lieu le 14 janvier, donc avant la sortie de l'édition de janvier. Dans le cadre de la série Jeunes Virtuoses, nous recevrons Russell Iceberg, jeune violoniste lauréat de plusieurs prix internationaux dans un programme mettant à l'honneur deux géants de l'époque impressionniste française: Gabriel Fauré et Camille Saint-Saëns. Veuillez noter que ce concert se tiendra le dimanche, à 14 h 30, amorçant ainsi notre série de cinq concerts dominicaux en matinée. Si ce n'est pas déjà fait, je vous invite à lire dans nos pages l'excellent papier de Carole Trempe.

Au nom du conseil d'administration de Diffusions Amal'Gamme, il me fait plaisir de vous souhaiter de paisibles et joyeuses fêtes.