

CONCOURS DÉFI

Divertissement Éducatif Fait pour les jeunes et maintenant permis aux adultes

Odette Morin – Courez la chance de gagner une carte-cadeau. **30\$** à la Librairie à la L'Arlequin

CHARADE

- Mon premier – le participe passé du verbe lire.
- Mon deuxième – dans la gamme, entre ré et fa.
- Mon troisième – un entrelacement qui sert à réunir deux cordes (ou lacets).
- Mon tout – Qui émet ou réfléchit la lumière.

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

Placez, dans la case appropriée, la première lettre de la réponse de chaque énigme et vous obtiendrez ainsi le mot recherché.

- | | |
|---|---|
| 1 – Entre le coucher et le lever du Soleil. | 4 – La Voie lactée en est une. |
| 2 – Clé que l'on branche dans un ordi. | 5 – Lueur vive aperçue lors d'un orage. |
| 3 – Local où travaille un artisan, un artiste, etc. | |
- Mot (ou nom) recherché: Peut cacher le Soleil.

1	2	3	4	5

QUI SUIS-JE ?

Voici les trois indices qui désignent le même mot.

- Je suis un État d'Europe du Nord sur l'Atlantique.
- Mon littoral comporte des fjords où sont situées mes principales villes.
- Le Svalbard est un archipel qui fait partie de mon territoire.

COUPON-RÉPONSE

CONCOURS DÉFI Octobre 2023

CHARADE

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

QUI SUIS-JE ?

Nom _____

Ville _____

Âge _____ Tél.: _____

Par courriel : defi@journaldescitoyens.ca

ou la poste : Éditions prévostaises, case postale 603, Prévost (Québec) J0R 1T0

Vous avez jusqu'à 8 du mois suivant la parution du journal pour envoyer vos réponses. Vous envoyez vos trois réponses avec votre nom, votre âge, votre ville de résidence de même que votre numéro de téléphone par courriel à defi@journaldescitoyens.ca ou par la poste à l'adresse suivante : Les Éditions prévostaises, case postale 603, Prévost (Québec) J0R 1T0. Le gagnant sera choisi au hasard parmi tous ceux qui auront eu les bonnes réponses et verra son nom et sa photo publiés dans le journal suivant. Le concours est ouvert à toutes les personnes des municipalités desservies par le Journal, c'est-à-dire Prévost, Piedmont et Sainte-Anne-des-Lacs. Nous acceptons un coupon-réponse par personne et les fac-similés sont acceptés.

GAGNANT DU DÉFI

de septembre 2023

La gagnante du DÉFI est Kim Fortin, 17 ans, de Prévost.



RÉPONSES DE SEPTEMBRE 2023

CHARADE

Eau – Tôt – Riz – Terre = Autoritaire

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

1 2 3 4 5

A R B R E

1 – Ascenseur. 2 – Rodéo. 3 – Biberon

4 – Rouge. 5 – Écurie

QUI SUIS-JE ? La Syrie

Mots et MOEURS

Gleason Théberge

motsetmoeurs@journaldescitoyens.ca

Que et donc

Utiliser une langue suppose qu'on en apprivoise les allures pour être compris. Or, de nombreux écarts peuvent être pratiqués sans empêcher la communication. Mais ces brouillages témoignent toujours d'ignorance ou d'inattention. Et je suis évidemment de celles et ceux qui s'en rendent compte sans intervenir, par exemple, quand la formulation est présentée lors d'une émission radio ou sur écran, ou parce que ce serait rompre le fil de la conversation. Parmi ces perturbations on trouve les phrases utilisant le *que*, où la finale doit respecter le début, mais aussi de celles où devrait apparaître le *dont*, car le début doit respecter la finale.

Cueillez donc ci-bas quelques exemples de leur bon usage.

1. L'usage du *que* complément du verbe conduit ainsi parfois à des erreurs quand on n'accorde pas certains mots de la phrase avec ceux qui la commencent.

À l'écrit :

Les projets que je t'ai présentés (projets est au masculin pluriel)

La photo que j'ai conservée (photo est au féminin singulier)

Les fêtes d'enfants que j'ai appréciées (fêtes est au féminin pluriel)

Mais aussi en paroles dites :

La promesse qui a été faite (promesse est au féminin singulier)

Les propositions que nous avons soumise (propositions est au féminin pluriel)

Les infirmières que vous trouvez courageuses (infirmières est au féminin pluriel)

Le souper où Martine a été heureuse d'être invitée (Martine représente une femme)

2. De même, à l'écrit ou en parole, c'est le *dont* (et non le *que*) qui doit introduire une portion de phrase utilisant normalement un *de* pour un complément du nom ou du verbe.

Avec le complément d'un nom :

La photo dont j'ai gardé l'original (on garde l'original d'une photo)

Les projets dont je t'ai parlé (on parle de projets)

La promesse dont on attend la réalisation (on attend la réalisation d'une promesse)

Les gens dont vous admirez le courage (on admire le courage de quelqu'un)

Avec le complément d'un verbe :

La soirée dont je me souviens (on se souvient de quelque chose, mais on se rappelle la chose)

Les outils dont nous avons eu besoin (on a besoin de ces outils)

La promenade dont nous avons profité (on profite d'une promenade)

Les dangers dont j'ai peur (on a peur de quelque chose)

Les tâches dont elles s'occupent (on s'occupe d'une tâche)

La pâtisserie dont il se prive (on se prive d'une pâtisserie)

NDLR : Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain, sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.



Lyne Gariépy et Joanis Sylvain
lynegariépy@journaldescitoyens.ca

Mystère à Venise

Synopsis – 1947, Venise, veille de l'Halloween. C'est là que vit désormais le célèbre détective, Hercule Poirot. Après avoir consacré sa vie à élucider des crimes et avoir été témoin de ce qu'il y a de pire chez l'être humain, il a renoncé à sa vocation d'enquêteur. Et s'il fait tout pour éviter d'être confronté à des affaires criminelles, ce sont souvent elles qui le rattrapent...

Poirot reçoit la visite d'une vieille amie, Ariadne Oliver, grande écrivaine de romans policiers, qui lui assure que le motif de sa visite n'a aucun rapport avec un crime : elle souhaiterait qu'il l'accompagne à une séance de spiritisme et l'aide à prouver qu'il s'agit d'une imposture. Intrigué, Poirot accepte d'y assister et se retrouve dans un palais décrépi, et soi-disant hanté, appartenant à la célèbre cantatrice Rowena Drake. Lorsque l'un des participants est sauvagement assassiné, toutes les personnes présentes deviennent de potentiels suspects. Le détective belge se retrouve à nouveau plongé dans un monde d'ombres et de secrets...

Ciné-fille – J'ai découvert Kenneth Branagh pour la première fois, adolescente, avec le film Frankenstein, qu'il a réalisé en 1994 et dans lequel il tient également le premier rôle, et j'avais été touché par la sensibilité de sa réali-

sation et de son jeu. Depuis, plusieurs de ses œuvres sont, pour moi, des coups de cœur, par exemple le film *Belfast*, qu'il a écrit et réalisé en 2021.

Avec *Mystère à Venise*, monsieur Branagh se glisse pour la troisième fois dans la peau d'Hercule Poirot, et aussi derrière la caméra. Après *Le crime de l'Orient express* et *Mort sur le Nil*, le célèbre détective est, cette fois, immergé dans des phénomènes surnaturels face auxquels son esprit ultra rationnel est mis à l'épreuve.

Inspiré du livre *La fête du potiron*, d'Agatha Christie, *Mystère à Venise* est une refonte complète, avec de nouveaux personnages, et des pans entiers de l'histoire disparus, ce qui n'enlève rien à l'histoire, mais au contraire, en font un film fort divertissant.

La brochette d'acteurs, mais surtout d'actrices, est impressionnante. Tina Fey (SNL) est particulièrement surprenante et excellente dans son rôle d'Ariadne Oliver, autrice de romans policiers, par l'entremise de laquelle Agatha Christie, la reine du « Whodunit », se moquait un peu d'elle-même. Camille Cottin et Kelly Reilly sont aussi parfaites dans leur rôle respectif. Mais les véritables vedettes du film sont les décors parfaitement



(v.f. *Haunting in Venice*)
2023, thriller, suspense, drame, policier, États-Unis. 1 h 44 minutes; réalisateur: Kenneth Branagh – interprètes: Kenneth Branagh, Tina Fey, Camille Cottin, Jamie Dornan, Kelly Reilly, Michelle Yeoh

inquiétants du palazzo, coupé du monde pendant un orage. La villa, autrefois luxueuse, s'avère être un personnage (sinistre) à part entière avec ses murs humides, décatés, patinés par les années, qui nous oppressent. On sent la moisissure tellement les décors sont réussis.

Mystère à Venise est un thriller aux airs gothiques, qui s'avère surprenant à bien des égards, et même si le suspense et l'intrigue sont intéressants et bien pensés, ce n'est pas tant dans ce que le film raconte que par sa façon de le raconter qu'il se démarque. **8,5 sur 10**

Ciné-gars – Le début du film est lent, et l'arrivée des personnages dans le palazzo est très théâtrale. L'histoire de *Mystère à Venise* devient vraiment intéressante dès le premier meurtre.

La distribution est excellente, et le jeu des acteurs rappelle beaucoup le style de jeu des années 1940, ce qui pour moi est moins intéressant, mais qui colle bien à *Mystère à Venise* et au style d'Agatha Christie. **7,5 sur 10**

Mots croisés - Odette Morin

À la recherche du mot perdu

1	2	3	4	5	6
D	I	N	D	O	N

1 – Digestion 4 – Dessert
2 – Inde 5 – Œufs
3 – Noisette 6 – Nectar

1	2	3	4	5	6
D	É	C	L	I	N

1 – Décollage 4 – Libération
2 – Écllosion 5 – Isolation
3 – Comète 6 – Non-retour

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	R	E	S	T	A	U	R	A	T	E	U	R
2	A	N	N	E	E	L	U	M	I	E	R	E
3	D	U	O	D	M	B	R	E	F	S		
4	I	M	B	U	E	E	N	E	E	A	T	
5	C	E	R	A	I	R	E					
6	A	R	I	T	H	M	E	T	I	Q	U	E
7	L	A	N	I	E	R	E					
8	E	T	O	C	S	S	O	A	I	N		
9	M	I	A	I	R	S	I	T	O	T		
10	E	V	E	N	T	U	E	L	E	N	E	
11	N	E	T	T	E	S	O	N	U	S		
12	T	C	E	R	E	S	A	R	T			

Librairie *Des livres et des libraires...*

L'ARLEQUIN

4, avenue Lafleur sud
Saint-Sauveur, QC J0R 1R0
450.744.3341