

Or Bleu, le duo

Quand deux jeunes Prévostois jouent dans la cour des grands

Raoul Cyr

Or Bleu, ce sont Gabriel Cyr et Charles Cadieux, deux jeunes musiciens originaires de Prévost qui, à force de persévérance et aux termes d'un long processus tapissé de multiples expérimentations, ont lancé en primeur à CKOI le 8 septembre dernier un album intitulé *Beaucoup*.

Or Bleu vient de signer chez 7^e Ciel, une maison de disque dont le créneau principal est la promotion du hip-hop québécois... mais avant tout, l'histoire débute il y a 25 ans dans la cour de l'école Val-des-Monts où les deux gamins de 10 ans deviennent amis. Quelques années plus tard, Gab, peut-être inspiré par un paternel musicien, commence à «bidouiller» des sons dans le sous-sol familial, produisant au fil des années des centaines de «beats» regroupés sur une vingtaine de EP. Par la «magie» des plateformes numériques, certains de ces beats figureront sur des compilations à l'étranger, notamment à New York, Los Angeles, Bruxelles ou Amsterdam. Pendant ce temps, Charles s'initie aux techniques de DJ, guidé lui aussi par son père qui s'adonne depuis longtemps à cette forme d'art.

Parallèlement, Charles complète des études en psychologie, mais travaille davantage comme DJ un peu partout au Québec lors de grands événements tels Osheaga, le Piknik Électronik et le FIJM en plus de participer à des tournées en Amérique du Sud, en Europe et aux États-Unis. Alors que Gab, après des études en théâtre et en commerce, gagne sa vie en marketing et administration, tout en continuant sa recherche musicale. Sa musique sera jouée régulièrement sur les ondes de CISM, et il sera à deux reprises le musicien invité à l'émission *Plus on est de fous, plus on lit* à la radio de Radio-Canada. Que de chemin parcouru depuis les premières cassettes réalisées en amateurs avec des moyens, disons-le, rudimentaires, alors que le 14 juin dernier, le tandem Or Bleu se produisait sur la scène BELL des Francos de Montréal

avec Claude Bégin, le chanteur-acteur et membre du groupe Alaclair Ensemble.

La cour des grands

Revenons à cette «cour des grands» mentionnée plus haut puisque l'album judicieusement nommé *Beaucoup* est le fruit d'un travail ciblé où les deux compositeurs ont proposés des musiques sur mesure à leurs idoles rappers et chanteurs. Ce processus s'étale sur trois ans, impliquant une logistique complexe d'horaire et de calendrier considérant que tous ces artistes, avec leurs projets respectifs, parcourent la province, le pays, et pour certains, la planète. Le concept du projet est d'explorer différentes variantes du mouvement hip-hop, empruntant au R&B soul, au rap, au dance pop, au pop funk et au trap. Or Bleu regroupe ainsi une quinzaine de collaborateurs et non les moins: Fouki, Jay Scott, LaF, Mike Clay (Clay&Friends), Lary Kidd, KNLO, Eman, Franky Fade, Claude Bégin, entre autres, excusez du peu!



Or Bleu: Gabriel Cyr et Charles Cadieux, deux jeunes musiciens originaires de Prévost

Les deux «producers» musiciens démontrent, de brillante façon par cet opus, leur indéniable versatilité. Un deuxième lancement aura lieu le 28 septembre à Aire Commune de L'Esplanade Louvain, à Montréal.

Pour les amateurs ou les curieux, il est facile d'écouter l'album sur les plateformes de musique en continu et, éventuellement, de le télécharger sur iTunes. De plus, deux vidéos-clip circulent déjà sur YouTube.

Diffusions Amal Gamme avec Raoul Cyr
www.diffusionsamalgamme.com

Un automne à faire vibrer plus d'une corde... sensible

Si on inclut le concert du 28 octobre prochain, au cours des trois concerts à venir, plus de 276 cordes en vibration devraient toucher «une corde sensible» en vous; c'est évidemment ce que souhaitent ces incroyables artistes qui animeront musicalement et magistralement la salle Saint-François Xavier, les samedis 30 septembre, 14 octobre et 28 octobre.

Si on exclut les 230 cordes de notre magnifique piano qui seront sous l'emprise du virtuose David Jalbert (28 octobre), j'y reviendrai dans un prochain article, le **Montreal Guitare Trio**, que l'on reçoit le 30 septembre, devrait uti-

liser les 18 cordes de leurs 3 guitares et le **Quatuor à cordes Rhapsodie**, en concert le 14 octobre, en compte logiquement 16, non pas à son arc, mais à ses chevalets. Vous vous demandez où je m'en vais avec ça? Je veux sim-

plement titiller votre curiosité, car je sais que pour ces deux programmes, les musiciens utiliseront en tout au moins 46 cordes; alors, quel est ou quels sont les instruments qui compte (nt) les 12 cordes supplémentaires?

Parlons-en justement des programmes; le Trio de Guitare s'est donné le défi de construire un seul programme à partir de l'œuvre de l'immense musicien italien Ennio Morricone, un compositeur et chef d'orchestre qui a créé, tenez-vous

bien, plus de 500 musiques de films, plusieurs parmi les plus belles de l'histoire du cinéma et c'est sans compter les centaines d'autres pièces musicales: concertos, thèmes, indicatifs ou chansons. Ce qui relève du défi, c'est bien sûr de se limiter à 90 minutes puisées dans une œuvre qui doit totaliser plus de 90 heures. Lorsque l'on dit que la musique fait surgir en nous des émotions et des images, cela risque fort d'arriver le 30 septembre prochain.

Le titre comportant le mot *automne* amène naturellement le spectacle suivant, puisque le **Quatuor Rhapsodie** nous offrira les *Quatre Saisons* de vous savez qui, un des «greatest hits» du répertoire classique, une œuvre qui reste populaire, appréciée et régulièrement jouée malgré son âge plus que vénérable. Cette suite de quatre concertos soufflera cette année ses cinq cents bougies; ça prend de bons poumons.



Montreal Guitare Trio



Quatuor Rhapsodie