

### À défaut de soleil, voici mille couleurs

**Je relisais le texte présentant la saison 2022-2023 et curieusement je me disais que le titre: Une nouvelle Saison aux parfums d'Europe d'Asie et d'Amérique pourrait encore convenir à la saison 2023-2024 qui s'amorcera dans moins d'un mois; ceci dit, je dois admettre qu'un titre aussi inclusif conviendrait en fait à tous les diffuseurs qui présentent un volet Musique du**

La Musique dite « du Monde », le Jazz et la musique classique ne sont pas des manifestations artistiques fixées ou figées dans le temps et dans un carcan rigide; même une œuvre classique, très bien écrite et très balisée ne sonnera pas de la même manière si elle est jouée par des orchestres différents ou jouée par le même orchestre dirigé par un chef différent, ce qui explique que les mélomanes avertis vont préférer UNE version à une autre de la même œuvre. Imaginez maintenant une pièce de Jazz où l'improvisation justifie l'appellation Jazz, rien n'est moins figé que le Jazz puisque les mêmes musiciens vont réinventer ladite pièce soir après soir en composant spontanément un nouveau solo d'une fois à l'autre. Vous vous demandez où je m'en vais avec ça? En fait, même si nous avions exactement le même programme que l'an dernier, ce qui n'est évidemment PAS le cas, et bien, nous assisterions à des performances pleines de surprises, de spontanéité et de réinventions. Bon, venons-en au fait, voici ce qui nous attend pour la saison 2023-2024.

Les sept premiers concerts qui verront les feuilles jaunir, rougir, tomber et le sol s'habiller de blanc nous plongeront successivement dans le Jazz des années 1950, la fabuleuse musique de Ennio Morricone. Parlant de saisons, et bien oui, *Les quatre saisons* de Vivaldi, l'époque Classique de la musique classique telle Bach, Brahms, Chopin, Beethoven et Shumann, l'enchantement du folklore Persan et, finalement, *La magie de Noël* par un grand ensemble vocal. Des dates? Bien sûr:

**Le 16 septembre, Hommage aux Jazz Messengers**, avec le R.C. Jazz Sextet, un jazz *groovy* et accessible qui a, hors de tout doute, marqué l'histoire du Jazz. Le R.C. vous dit peut-être quelque chose, c'est en effet une autre variante de mes projets à la gloire de cette musique que j'adore plus que tout

où je serai entouré de la crème des *jazzmen* issus des Laurentides. Depuis plus de 25 ans, j'ai le privilège de présenter mes projets chez Diffusions Amal'Gamme, et ce, bien avant de m'impliquer comme bénévole dans le CA (soirées celtiques avec Aveladeen, série sur l'Histoire du Jazz du ragtime aux années 1980, concerts de Noël avec le Quatuor À Vent Scène, Bigbands). À chaque fois, vous êtes nombreux au rendez-vous, vous me permettez d'unir mes deux passions de musicien-éducateur et je vous en remercie.

**Le 30 septembre, le Montreal Guitar Trio** nous revient après quelques années pour nous offrir les superbes musiques de film de Ennio Morricone; comment résister?

**Le 14 octobre**, retour à l'époque baroque dans rien de moins que *Les quatre saisons de Vivaldi* interprétées avec brio par le quatuor à cordes Rhapsodie.

**Le 28 octobre, David Jalbert** nommé comme l'un des 15 meilleurs pianistes au Canada par la CBC sera des nôtres dans un programme grandiose où seront à l'honneur Bach, Beethoven, Chopin et Prokofiev, excusez du peu!

**Le 11 novembre, le concert intitulé Regard Persan** réunira

trois excellents musiciens originaires d'Iran pour une soirée qui nous fera découvrir (ou redécouvrir) un folklore et des instruments rarement entendus ici.

**Le 25 novembre**, place au lyrisme grâce au talent incomparable de **Thomas Chartré** (violoncelle) et l'un de nos artistes chouchous **Serhiy Salov** (piano) dans un programme Brahms et Shumann.

**Le 2 décembre**, pour clore l'année 2023 et se préparer à la période des Fêtes, quoi de mieux qu'un ensemble vocal professionnel, ce sera donc **l'ensemble vocal Gaïa** qui nous plongera dans cette ambiance festive avec des airs traditionnels, mais aussi le célèbre *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten.

Voici donc la première partie de cette nouvelle saison en espérant vous rencontrer dans notre salle, c'est toujours un réel plaisir de discuter avec vous tous et d'entendre vos commentaires et suggestions. Pour terminer, je vous lance en rafale quelques noms qui occupent une place de choix dans la suite de notre programmation.

En 2024, nous recevrons, entre autres les pianistes: **Charles Richard Hamelin, Philip Chiu, Antonio Di Cristofaro et Guillaume Martineau, l'ensemble Buzz Cuivres, Carlos Marcelo Martinez** et plusieurs autres.

Consultez notre site et pourquoi ne pas vous offrir (ou offrir) un abonnement pour nos concerts. Sur ce, bonne saison 2023-2024!



Michel Dubeau, Michel Viau, Raoul Cyr, Richard Leduc, Daniel Loyer et Alain Boyer

### Les musiciens du R.C. Jazz Sextet

**Laissez-moi vous parler des musiciens réunis autour de ce nouveau projet musical que j'aurai le bonheur de vous présenter le samedi 16 septembre dans le cadre de la série Azimuth & Jazz chez Diffusions Amal'Gamme.**

Ce sextet est en fait formé de deux trios à géométrie variable qui se scindent et se regroupent en plusieurs autres projets... à géométrie variable... vous me suivez? Plus précisément, je veux vous parler de la dynamique qui unit ces six artistes du coin qui sont devenus de véritables amis au fil des décennies de partage musical. Je m'excuse à l'avance pour les anglicismes qui sont, comme vous le savez, nombreux en musique.

Daniel Loyer au piano, Michel Viau à la contrebasse et Alain Boyer à la batterie forment ce qu'on appelle le « backline » et ils travaillent régulièrement à jouer du jazz en trio.

Le « frontline » constitué de Richard Leduc aux saxos alto et ténor, Michel Dubeau aux saxos baryton et ténor, et moi aux cuivres (trompette, bugle et trombone) formons les 3/4 du Quatuor À Vent Scène... Richard et moi, les 2/3 du Trio Brasil et, si on ajoute Alain, les 3/5 du quintette Un Air de Swing. Ouf! on dit parfois que la musique, c'est des maths? On continue? Alain et Daniel jouent ensemble dans *l'Hommage aux Eagles*, Daniel, Richard et moi constituons les 3/18 du Tonique Bigband et Michel Dubeau et moi assumons les 2/5 du groupe Keltik Pilgrim. Il ne faut pas se tromper de folio de partitions lorsqu'on arrive sur une scène.

Bon ça c'est le présent à géométrie variable, mais, dans le passé, il y a eu le Sextet Prévost, Aveladeen, le R.C. Jazz Quartet et au siècle précédent, Ta Legal et, Richard et moi avons formé notre tout premier groupe de jazz

original: Sans Légende. Ainsi, tous ces anciens projets réunissaient au moins deux membres du sextet actuel. Si après tout ça, nous ne développons pas de complicité...

C'est sans compter les projets individuels ou qui n'impliquent qu'un seul membre du RCJS; voici quelques exemples:

Michel Dubeau qui joue le *shakuhachi* (flûte japonaise) avec le groupe Octo Echo formé de deux chanteuses inuites, un joueur de oud, un violoncelliste et un percussionniste dans un répertoire moyen-oriental présenté en Amérique du Sud en 2022.

Michel Viau qui a joué et joue encore régulièrement dans les Festivals de Jazz (Montréal et Tremblant) et qui a accompagné de nombreux artistes: Marie-Michèle Desrosiers, tournée Star Académie, et plus...

Daniel Loyer qui, depuis 15 ans, accompagne une multitude d'artistes au Casino de Montréal et qui a aussi joué le piano pour Ginette Reno, Nanette Workman et Fernand Gignac pour ne nommer que ceux-là.

Alain Boyer qui a formé le St-Jovite quartet et qui, depuis quarante ans, a accompagné de nombreux artistes populaires: Bobby Haché, Joël Denis, Plume, Nanette Workman, Claude Dubois et bien d'autres.

Que dire de mon plus vieux complice (premier show ensemble en 1973) Richard Leduc, flûtiste, saxophoniste, pianiste, compositeur et arrangeur qui a composé des musiques pour la télé, arrangé et joué le répertoire de feu Gerry Boulet et Brien Leboeuf et qui m'accorde le privilège de participer à mes cinq projets musicaux toujours actifs.

Nous sommes donc impatients de vous offrir, en toute complicité, la musique des Jazz Messengers dans l'espoir de vous transmettre notre passion.



Montréal Guitare Trio



Le Quatuor Rhapsodie



David Gilbert



Regard Persan



Le Duo Chartré-Salov



L'ensemble vocal Gaïa