

Faire voir et vivre la danse autrement

Carole Trempe

Dans le cadre du festival des Arts de Saint-Sauveur, édition 2023 qui aura lieu du 26 juillet au 6 août, sous le thème « Vivre l'Art », je me suis entretenue avec Guillaume Côté, le directeur artistique du FASS.

Guillaume Côté a reçu en 2021 la plus haute distinction décernée par le Gouvernement du Québec, il a été nommé Chevalier de l'Ordre national du Québec. Dix ans auparavant, en 2011, il avait reçu la Médaille de l'Assemblée nationale pour sa contribution dans les arts. Vous vous doutez bien que nous sommes en présence d'un acteur artistique et culturel de grande envergure.

Guillaume signe une impressionnante feuille de route. *Ce petit gars* de chez nous – originaire du Lac-Saint-Jean – est un danseur Étoile du Ballet national du Canada. Au sein de cette compagnie, il a interprété la plupart des grands rôles. En tant qu'artiste invité, on a pu le voir briller au Théâtre Bolchoï, le Royal Ballet, l'American Theater, le New York City Ballet et sur d'autres illustres scènes. En 2021, il fonde sa propre compagnie axée sur la création multidisciplinaire d'œuvres novatrices. En 2014, il est nommé directeur artistique du FASS.

Impressionnant n'est-ce pas? Ce qui est encore plus impressionnant c'est l'homme lui-même, le visionnaire lui-même, le précurseur en perpétuel mouvement dans tous les sens du terme. Au contact de Guillaume, on sent qu'on côtoie une très belle personne. Sa passion et son énergie sont palpables. Humble et authentique, il est au service de l'art. C'est là l'apanage des grands de ce monde.

Mordu de la danse, il voyage beaucoup. Ceci l'amène à développer son réseau artistique « On se connaît tous un peu », me confiera-t-il. Sa passion est aussi le moteur du développement et du renouvellement de la programmation annuelle du FASS. Pour Guillaume, il est important de réunir des artistes tout en respectant la marque identitaire du FASS, soit la qualité et la diversité. « Au FASS, on présente plusieurs styles différents, à chaque jour une compagnie ou un artiste performe sans être limité par le style ou la catégorie », ajoute-t-il.

Hamlet de Shakespeare en spectacle d'ouverture cosigné par Guillaume Côté qui l'a chorégraphié et Robert Lepage qui en a assuré la mise en scène.

Nos deux protagonistes présentent cette œuvre en primeur au FASS. Nous serons témoin de l'évolution de la pièce et du processus de création. L'œuvre sera sans mots dits, seuls les corps s'exprimeront. Le leitmotiv de ces deux géants que sont Guillaume Côté et Robert Lepage, est de rendre accessible le contenu de l'œuvre par une tout autre façon. Sortir des sentiers battus pour communiquer avec les gens.

À ce chapitre, Guillaume est un précurseur. Il donne des coups de pied dans la fourmière pour démocratiser la danse. À travers l'histoire, les élites dans la lutte des classes ont rendu plus obscur le rapport de la société avec ses artistes. L'hermétisme de leur discours a fini par convaincre la population que l'art

n'était pas pour elle et qu'il était l'affaire des riches. Guillaume crée un chemin, une voie vers une tout autre façon de penser. Il est l'architecte d'un pont qui sert à rapprocher les gens à travers l'art. Selon lui, l'art permet d'actualiser les rapports des humains entre eux, de connecter avec leur environnement et leur propre humanité. L'art doit être accessible à tous et à tout le monde.

Le contexte est favorable au changement de paradigme, on le voit par certaines émissions de télévision qui rendent la danse accessible, par exemple: *Révolution*, *Le match des Étoiles*. Il fait bon de pouvoir nous abstraire des activités de la vie quotidienne pour « vivre dans l'abstrait, rien que dans le beau », comme le

dit Guillaume. La transcendance de l'art c'est sa capacité de nous amener ailleurs, d'évoquer une autre réalité.

Cet ambassadeur de l'art de la danse qu'est Guillaume Côté incarne cette citation d'Albert Einstein: « N'essayez pas de devenir un homme qui a du succès. Essayez de devenir un homme qui a de la valeur ».

La programmation de la 32^e édition du FASS regorge de bijoux, la danse en sera le cordeau, la danse pure et brillante. Consultez le site du FASS pour voir la programmation qui propose des spectacles de très haute envergure, riches en émotions et en fascination. – L'art peut changer le monde... une personne à la fois.



Photo: François Lamblin
Hamlet de Shakespeare en spectacle d'ouverture cosigné par Guillaume Côté qui l'a chorégraphié et Robert Lepage qui en a assuré la mise en scène.

Diffusions
AmalGamme

avec Raoul Cyr

www.diffusionsamalgamme.com

On vous remercie

Au lendemain de la clôture d'une autre saison, le premier mot qui me vient à l'esprit est spontanément **MERCI!**

Ce petit mot banal que l'on dit souvent machinalement ou distraitement plusieurs fois par jour, j'aimerais ici l'exprimer de façon plus détaillée, car il s'adresse à tellement de personnes précieuses pour moi et pour l'organisme que j'ai le plaisir et le privilège de présider. Tout d'abord, à vous tous les mélomanes et profanes qui ont choisi d'entrer dans notre salle une ou plusieurs fois cette saison, vous spectateurs enthousiastes qui n'hésitent pas à partager votre émerveillement et vos pertinents commentaires. Je vous le redis, vous êtes notre raison d'exister et notre plus belle gratification est de voir vos sourires à la sortie d'une soirée d'enchantement musical. Ma gratitude va ensuite à l'équipe de bénévoles qui telle une solide fondation soutient « l'édifice » Diffusions AmalGamme afin d'assurer sa pérennité et son développement; merci parti-

culier aux membres du Conseil d'administration: Michèle, Carole, Gyslaine, Cathleen, Sylvie, Lise, Brian, Serge, Richard et Pierre, sans oublier Bernard, notre directeur général dévoué et compétent. En plus de ce formidable groupe que vous rencontrez régulièrement à l'accueil, plusieurs autres bénévoles mettent l'épaulé à la roue pour que tout tourne rondement, je pense à Martine, Gwen, Hélène, Christiane, Diane, Louise, Anne et Jean-Pierre. Je m'excuse sincèrement auprès de tous ceux que j'aurais pu oublier mais, bien sûr, d'autres personnes se sont impliquées régulièrement ou ponctuellement au fil des mois et des années passées. Derrière tous ceux que vous croisez, d'autres entités contribuent de façon essentielle à notre fonctionnement: nos inestimables commanditaires et



Photo courtoisie
Quelques-uns de ceux qui rendent possible cette belle aventure qu'est Diffusion AmalGamme: Bernard Ouellette, Hélène Provencher, Michèle Dumontier, Gwen Stephan, Carole Morissette, Diane Roy, Louise Lecompte, Anne Barrière, Jean-Pierre Côté et votre humble serviteur Raoul Cyr.

l'apport irremplaçable de la Ville de Prévost.

Dans moins de trois mois, nous vous proposerons une autre saison foisonnante de nouveautés et de redécouvertes étalées sur neuf

concerts classiques, six spectacles de musiques du Monde et trois soirées Jazz. Comme toujours, vous trouverez tous les détails sur notre site web www.diffusionsamalgamme.com

Au nom du CA, je vous souhaite un magnifique été tout en harmonie et en musique et nous vous attendons dès le 16 septembre pour une saison toute neuve spécialement concoctée pour vous ravir.