

## Une époque souriante

Sylvie Prévost - **Bien loin de la morosité de notre hiver et de nos préoccupations, un après-midi léger et dansant...**

C'est en effet un répertoire composé de danses diverses qu'a proposé l'Ensemble Transatlantik Schrammel. Quelques valse, bien sûr, mais aussi des galops, marches, czardas et de la musique klezmer traditionnelle. Tout ce qui se jouait dans les lieux publics de l'Empire austro-hongrois du XIX<sup>e</sup> siècle, rendu d'une manière digne d'un documentaire sur l'Autriche.

Nous avons bénéficié d'un animateur intéressant et plein d'humour, connaissant profondément son sujet. L'histoire de la musique et des compositeurs, la description de l'époque, les caractéristiques des pièces, des anecdotes, tout cela a contribué à l'agrément de cette prestation. L'engouement que cette musique a exercé et exerce encore sur ceux qui l'entendent s'explique

en partie: la vie n'était pas facile, mais il existait un sens de la communauté, un refus de la rigidité des mœurs et une joie de vivre qui ont transpiré tout au long du spectacle.

Musique de danse, donc. Mais, comme l'a expliqué monsieur Deschênes, qui est destinée à être écoutée plutôt que dansée, le rythme subissant des inflexions qui rappellent davantage la musique chantée. Là réside l'une des qualités de Transatlantik: une belle unité dans le rythme, ce qui n'est pas si facile à réaliser quand on est un quatuor. À l'actif du groupe, j'ajoute une agréable unité dans les registres et les timbres. Rien qui choque, rien qui tranche, le son de l'ensemble est doux comme de la crème. La facture de la musique est tout aussi plai-

sante, formée de multiples thèmes, inventifs et joliment troussés.

Les musiciens connaissent leur répertoire à fond. Monsieur Deschênes joue une contre-guitare d'une stabilisée exemplaire et Anne Lauzon brille particulièrement à la clarinette. Notons tout de même que *La table du rabbin* aurait été plus alléchante si le rabbin n'avait pas tant aimé le canard! Le public, comme il l'a prouvé plus tard, aurait facilement pardonné une interruption du concert pour permettre à la musicienne d'ajuster son instrument.

S'il ne constituait pas une découverte inédite, ce spectacle nous a permis de voyager un peu et d'approfondir de façon enrichissante notre connaissance et notre appréciation de ces danses traditionnelles. Une échappée bienvenue dans nos vies trop formatées.



Le samedi 12 février 2023 : *Promenade à Vienne*

Ensemble Transatlantik Schrammel : Brigitte Lefebvre et Solange Bellemare, violons ; Anne Lauzon, clarinette en sol et accordéon chromatique viennois Schrammel ; Jean Deschênes, contreguitare. Musique de Johann et Josef Schrammel, Johann Strauss, C.W. Drescher et musique traditionnelle.

Photo: Bernard Ouellette

## Dans l'univers de la harpe



Photo: Serge Pilon

Carole Trempe - **Dans la série Azimuts & Jazz / Monde, Diffusions Amal'Gamme a produit le Duo de harpes Grenon-Guibord Danse et Romance, le dimanche 26 février 2023 à la salle Saint-François-Xavier de Prévost.**

Robin Grenon et Gisèle Guibord, un fabuleux duo créé en 1996, possède une feuille de route impressionnante, une longue et belle histoire avec le diffuseur de concerts. Le duo démontre un attachement particulier au public de Prévost.

Les harpes sont sur la scène, élégantes et intrigantes. Une harpe celtique et une harpe paraguayenne. Contrairement à la harpe classique, celles-ci n'ont pas de pédales pour moduler. Les leviers sont à la tête des instruments. Une visite sur la toile s'imposera pour les curieux!

Les virtuoses sont issus du milieu classique, l'orgue pour Gisèle et la guitare pour Robin. Ils sont multi-

talentueux. Ce sont de grands musiciens. On ressent leur complicité et l'extraordinaire écoute qu'ils manifestent l'un envers l'autre tout en souriant et en simplicité.

Ils apportent leur touche personnelle à de nombreux arrangements. Cela démontre leur maîtrise des différents styles de musique que nous entendrons et de cet instrument complexe qu'est la harpe. Les voir jouer avec une telle aisance est vraiment impressionnant.

La prise de son est précise et enveloppante (merci, Bernard Ouellette). L'expressivité des instruments est au maximum et leur douce texture, bien en évidence. Le

programme est abondant et très agréable à écouter. Nous aurions apprécié un livret pour nous renseigner sur les œuvres.

Du *reel - Djiguedon* (R. Grenon) - à la chanson traditionnelle irlandaise qui évoque la nostalgie et la tristesse comme *Has Sorrow the Young Days Shaded* (T. Moore), ou *Danny Boy* ou *I Wish I Was in Carickfergus* en passant par le tango, toutes les pièces sont posées autour de la danse et de la tragédie amoureuse. Toutes brillamment interprétées musicalement, ont suscitées en nous de profondes émotions très bonnes à ressentir. Ce duo a su créer son propre style en combinant les sons celtiques et sud-américains. C'est très beau!

L'univers de la harpe nous a été rendu accessible grâce à ce fabuleux duo Grenon-Guibord.

## Théâtre Gilles-Vigneault

### Cinq bourses de 1000 \$ pour la relève

**Cinq bourses de 1000 \$ seront remises prochainement à des élèves du secondaire du centre de services scolaires de la Rivière-du-Nord. Ces élèves devront s'être démarqués par leur engagement dans la pratique d'un art vivant, que ce soit dans le cadre scolaire ou parascolaire.**

Récurrentes chaque année, ces bourses seront offertes grâce à une donatrice du Théâtre. Avec ces aides, l'organisme Diffusion en Scène veut encourager les jeunes élèves de la communauté à développer leur pratique en arts de la scène ainsi que leur potentiel.

Pour être admissible, il faut être un élève du secondaire du Centre de services scolaires de la Rivière-du-Nord qui pratique un des arts vivants suivants: musique, chanson, danse, cirque ou théâtre. L'élève doit être âgé de 12 à 17 ans au début de la présente année scolaire. Il doit démontrer une persévérance et une motivation dans sa pratique artistique et préciser comment la bourse améliorera son parcours. La pratique peut être faite en parascolaire,

dans des cours optionnels, ou dans le cadre d'un parcours arts-études. La candidature doit être appuyée par un membre du personnel de l'école de l'élève à titre de témoin de sa pratique.

Les récipiendaires des bourses pourront utiliser l'argent pour, entre autres, se procurer un instrument, payer des cours en danse, musique ou autres, participer à un camp de perfectionnement, louer des locaux de pratique, etc.

La date limite pour la réception des dossiers est le 28 avril 2023, à 17h. Pour tous les renseignements, les personnes intéressées sont invitées à consulter le site web du Théâtre Gilles-Vigneault.

## À la recherche du mot

P E R D U

Solution page 24

Par Odette Morin

Placez dans la grille la première lettre de la réponse de chaque énigme. Vous obtiendrez ainsi le mot ou le nom recherché.

- 1 - Tissu végétal qui flotte.
- 2 - Versicolore, il est sur le drapeau du Québec.
- 3 - Plante succulente épineuse.
- 4 - Retirée de l'olive par pressage.
- 5 - Bourgeon de la chicorée, elle est amère.
- 6 - Ses feuilles rondes flottent sur l'eau.

Mot (ou nom) recherché: Végétal cryptogame.

1	2	3	4	5	6

- 1 - Souvent associé au sauvignon.
- 2 - Philtre magique d'amour.
- 3 - Le noir donne un vin rouge fort en substances anticancéreuses.
- 4 - Blonde et anglaise.
- 5 - Ses baies servent à aromatiser le gin.
- 6 - Rendre ivre.

Mot (ou nom) recherché: Variété de vigne.

1	2	3	4	5	6