

# CONCOURS DÉFI

Divertissement Éducatif Fait pour les jeunes et Interdit aux adultes

Odette Morin – Courez la chance de gagner une carte-cadeau.

30\$

Librairie à la L'ARLEQUIN

## CHARADE

- **Mon premier** – a des dents et sert à couper du bois.
- **Mon deuxième** – la partie saillante du visage qui est le siège de l'odorat.
- **Mon troisième** – passe dans le chas d'une aiguille pour coudre.
- **Mon tout** – se passionne pour les films.

## À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

Placez dans la case appropriée, la première lettre de la réponse de chaque énigme, vous obtiendrez ainsi le mot recherché.

- 1 – Première lueur du jour.
- 2 – Siège de cuir que l'on place sur le dos d'un cheval.
- 3 – Convoi ferroviaire composé de wagons remorqués par une locomotive.
- 4 – Vapeur d'eau qui se dépose, par condensation, tôt le matin.
- 5 – Lorsqu'on l'a dans les talons, c'est qu'on a très faim.

Mot (ou nom) recherché: Corps céleste naturel.

1	2	3	4	5
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

## QUI SUIS-JE ?

Voici les trois indices qui désignent le même mot.

- 1 – Je suis un État (pays) d'Asie du Sud-Est composé de 7000 îles et ilots.
- 2 – Les deux tiers de ma population se concentrent sur deux grandes îles, Luçon et Mindanao.
- 3 – Je fais plus de 300,000 kilomètres carrés et ma capitale est Manille.

## COUPON-RÉPONSE

CONCOURS DÉFI Mars 2023

CHARADE \_\_\_\_\_

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU \_\_\_\_\_

QUI SUIS-JE ? \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

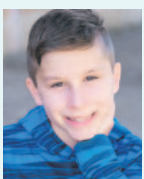
Âge \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

Par courriel : [defi@journaldescitoyens.ca](mailto:defi@journaldescitoyens.ca)  
ou la poste : Éditions prévostaises, case postale 603, Prévost, Québec, JOR 1T0

Vous avez jusqu'au 8 du mois suivant la parution du journal pour envoyer vos réponses. Vous envoyez vos trois réponses avec votre nom, votre âge, votre ville de résidence de même que votre numéro de téléphone par courriel à [defi@journaldescitoyens.ca](mailto:defi@journaldescitoyens.ca) ou par la poste à l'adresse suivante : Les Éditions prévostaises, case postale 603, Prévost, Québec, JOR 1T0. Le gagnant sera choisi au hasard parmi tous ceux qui auront eu les bonnes réponses et verra son nom et sa photo publiés dans le journal suivant. Le concours est ouvert à tous les jeunes (18 ans et moins) des municipalités desservies par le Journal, c'est-à-dire : Prévost, Piedmont et Sainte-Anne-des-Lacs. Nous acceptons un coupon-réponse par personne, et les fac-similés sont acceptés.

### GAGNANT DU DÉFI de février 2023

Le gagnant du DÉFI est Francis Chevalier, 10 ans de Prévost.



### RÉPONSES DE FÉVRIER 2023

#### CHARADE

Dit – La – Pis – Dé = Dilapider

#### À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

1 2 3 4 5

P H A R E

- 1 – Pétrole.
- 2 – Huitre.
- 3 – Alcool.
- 4 – Reine.
- 5 – Été.

QUI SUIS-JE ? La Suisse



JNDLR : Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.

Lyne Gariépy et Joanis Sylvain  
[lynegariépy@journaldescitoyens.ca](mailto:lynegariépy@journaldescitoyens.ca)

## 65 - La terre d'avant

**Synopsis** – Lorsque son vaisseau spatial s'écrase sur une planète qui lui est inconnue, le pilote Mills doit partir en reconnaissance des lieux pour tenter de trouver d'autres survivants de cet accident catastrophique, tout en assurant sa propre sécurité. Il retrouve alors la jeune Koa. Mais le duo réalise rapidement que survivre dans cet environnement hostile ne sera pas une mince affaire, alors qu'ils seront pris en chasse par des dinosaures et une multitude de spécimens préhistoriques. Car cette étrange planète n'est nulle autre que la Terre, il y a 65 millions d'années. Et Mills et Koa n'auront qu'une seule chance d'être secourus.

**Ciné-fille** – La bande-annonce avait de quoi attiser ma curiosité, avec au scénario et à la réalisation, Scott Becks et Bryan Woods, le duo derrière l'écriture de *Sans un bruit*, film que j'avais adoré. Sam Raimi (*Spiderman*), en tant que producteur, semblait être un bon choix. Tout comme Adam Driver (*While we're Young*, *Star Wars*), dont le jeu est toujours juste, mais que l'on est davantage habitué de

voir jouer dans des films indépendants (exception faite de son rôle de Kylo Ren dans les trois plus récents *Star Wars*), et qui laissait entrevoir une certaine profondeur dans *65*.

Mais malgré son budget de 91 millions de dollars, et un sujet prometteur, le film ne décolle pas entièrement. Les effets spéciaux sont bons et les scènes d'action sont efficaces. Mais, contrairement à *Sans un bruit*, dont on s'attache aux personnages, ce qui nous fait avoir peur pour eux, on n'arrive pas à trembler autant pour le personnage de Mills. À part quelques scènes touchantes avec Koa, son personnage est neutre. Le scénario est prévisible, et plusieurs incohérences se sont glissées dans le film.

Les acteurs sont très bons. Mills, Joué par Adam Driver, démontre tout son talent dans les scènes d'émotion avec les jeunes filles. Et la jeune Koa, jouée par Ariana Greenblatt, est superbe et rafraîchissante. J'ai bien aimé les quelques clins d'œil à l'histoire, et



Au cinéma Pine depuis le 10 mars, aventure science-fiction, action, États-Unis, 92 minutes; de: Scott Becks et Bryan Woods; interprètes: Adam Driver, Ariana Greenblatt

j'en aurais pris davantage. Somme toute, un divertissement honnête pour qui cherche de l'action.

### 6,5 sur 10

**Ciné-gars** – Un film d'action qui m'a fait sursauter à quelques reprises. Belle réussite d'animation pour les dinosaures, quoique j'ai trouvé qu'il manquait de variété de spécimens desdits dinosaures. Tout comme j'ai été déçu que les forêts présentées soient celles de nos jours, et pas des forêts de l'ère du Mésozoïque.

Le personnage de Koa est attachant. Bon divertissement pour qui souhaite se laisser emporter dans l'imaginaire d'un film sans avoir à trop se poser de questions.

### 7 sur 10

## Mots et MOEURS

Gleason Théberge  
[motsetmoeurs@journaldescitoyens.ca](mailto:motsetmoeurs@journaldescitoyens.ca)

## L'autre pandémie

En français, le mot *définitivement* concerne ce qui est définitif, un synonyme de *pour toujours*. Par exemple, c'est définitivement que l'ancienne civilisation des empereurs romains est disparue. Depuis, elle ne revient qu'en évocation ressemblant plus ou moins à ce que les monuments ou témoignages crédibles affirment de ce qu'elle a été.

Or, notre culture occidentale pourrait aussi disparaître, et plus particulièrement celle du Québec francophone. Mais les nécessités quotidiennes nous empêchent d'envisager sérieusement cette éventualité. Or, une sournoise gangrène affecte pourtant la langue que nous parlons. Cette maladie atteint différemment la France, mais déchire chez nous la courtepoinde de nos usages. L'anglais, puisqu'il faut l'appeler par son nom, à la manière d'une peste, nous fait chaque jour la guerre.

Dans nos journaux, un *impact* n'évoque plus un *projectile* ou un *choc*, mais s'anémise en simple *conséquence*.

En gestion, l'emploi d'*item* parasite *article*, *élément* ou *point* d'un ordre du jour. Dans nos commerces, *change* gangrène *monnaie*, qu'on n'utilise pas. Et récemment, c'est *l'adresser un problème* du premier ministre canadien qui empoisonne le fait *d'affronter une difficulté*, s'en *préoccuper*.

Plusieurs de nos présumées personnes cultivées ulcèrent déjà certains accords (*les promesses que nous avons faits/faites*), amputent des prépositions (*ce qu'on a besoin / ce dont on a besoin*).

Les organismes de charité ont depuis longtemps défigurés leurs campagnes en proposant aux donateurs de *poser un geste significatif*, *contribuer à leur cause* en leur demandant de *faire la différence*

(*make the difference*), une expression qui en français suggère plutôt de *distinguer en comparant deux choses* (identifier le vrai et le faux).

Dans nos téléromans, sous prétexte de conformité aux termes des milieux criminels, les *armes* sont contaminées en *gun*; le normal « *c'est toi qui décides* », en « *c'est ton call* »; les *consignes* en *briefing*, et les *rapports* en *debriefing*.

Quant au *post mortem*, qui se répand et peut correspondre à *l'autopsie d'un cadavre*, fidèle à la coutume étasunienne de corrompre les expressions latines, il risque de tuer le plus simple *bilan*.

Même indiqués comme incorrects, dans nos dictionnaires pullulent les anglicismes et dans les témoignages des spécialistes comme des passants questionnés, *définitivement* ne veut plus dire que *vraiment*.

Nous laissons ainsi les anglophones profiter sans gêne de la dominance économique leur offrant une suprématie culturelle pandémique. Avons-nous donc renoncé à souligner poliment ces erreurs aux autres francophones, pour les en vacciner?

Mots croisés - Odette Morin

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	C	A	B	A	N	E	A	S	U	C	R	E
2	A	V	O	C	A	T	I	E	R	U	S	
3	R	I	T	O	U	R	N	E	L	L	E	S
4	A	T		U	S	E	E	S	I	S	O	
5	M	A	S	E	E		E	S	E		R	
6	E	M		T	E	S	S	I	T	U	R	E
7	L	I	L	I		O	T	A		E	U	
8	I	N	E	Q	U	I	T	A	B	L	E	S
9	S	O	E	U	R		A	L	L	E	L	E
10	E	S		E	D	I	F	I	E	L		
11	E	E		U	N	I	E		D	E	R	
12	S		L	A		N	A	N	A	R	S	

À la recherche du mot perdu

1	2	3	4	5	6
L	I	C	H	E	N

- 1 – Liège
- 2 – Iris
- 3 – Cactus
- 4 – Huile
- 5 – Endive
- 6 – Nénuphar

1	2	3	4	5	6
C	É	P	A	G	E

- 1 – Cabernet
- 2 – Élixir
- 3 – Pinot
- 4 – Ale
- 5 – Genièvre
- 6 – Enivrer

Librairie Des livres et des libraires...  
**L'ARLEQUIN**  
4, avenue Lafleur sud  
Saint-Sauveur, QC JOR 1R0  
450.744.3341