



Photo: Serge Pilon

Ensemble Le Tonique Big Band

Envie de danser pour chasser novembre ?

Dans la série *Azimuts & Jazz/Monde*, Diffusions Amal'gamme produisait Le Tonique Big Band samedi 26 novembre dernier à la salle Saint-François-Xavier de Prévost. Un ensemble de 19 musiciens sur scène brillamment dirigés par Gabriel Genest.

Pour garder le public ému, le répertoire a filé tout de go sans pause. Mais quel rythme! En fermant les yeux, on se retrouvait dans l'ambiance des années 30. Ballroom, beaux costumes chics, lumières douces, champagne. Wow! et re Wow! Une salle énergisée et remplie d'une sonorité festive.

On s'est promené dans les musiques latines, Funk, swing, blues et ballroom. Cette merveilleuse machine à swing dirigée par Gabriel Genest saxophoniste,

compositeur et arrangeur fait valoir près d'une vingtaine de musiciens. Derrière leurs pupitres, comme dans le bon vieux temps, on retrouve contrebasse, guitare, piano, batterie, trompettes, saxophone, trombone. Dans chacune des pièces présentées, pour le plus grand bonheur des amateurs de haute voltige, les musiciens sont intervenus en solistes. Même si la mise en valeur des solistes fait historiquement partie du jazz, saxophonistes, trompettiste, pianiste, batteur, trombo-

niste ont étalé sans retenue tout leur savoir-faire tout au long de la soirée. Le public a vivement réagi à chaque fois par de chaleureux applaudissements.

Les arrangements sont réussis et donnent lieu à de très intéressants jeux de texture. On a même assisté à la première mondiale de la pièce *GAMMA* composée et arrangée par Richard Leduc saxophoniste qui l'a dédiée à sa conjointe présente dans l'assistance.

On a pu entendre et ressentir les multiples interactions entre les différentes sections qui dynamisent et enrichissent les arrangements. S'il est vrai que le jazz est affaire de virtuosité, c'est aussi l'affaire de la fraternité collective. Ces musiciens ont du plaisir, et c'est contagieux.

Un hommage très bien réussi aux plus grands en passant par Miles Davis (*Four*), Bobby Timmons (*Dat There*), Buddy Rich (*Big swing face*), Billy Strayhorn (*Lush Life*), Duke Ellington (*Caravan*) et même *The Windmills of your Mind* de Michel Legrand dans un arrangement extraordinaire d'Éric Richard.

Quelques petits clin d'œil drôles de l'excellent trompettiste Chico Côté, trois ou quatre notes de musique de Noël et du thème des Flinstone inséré dans *Big Swing Face* tiré du répertoire de Buddy Rich et pour finir en rappel dans la pièce *The Chicken*, la référence au thème de St-Hubert BBQ! En plus de nous faire danser sur nos chaises, cela nous a fait sourire.

Il s'agit d'un autre fabuleux succès pour Le Tonique Big Band qui a la capacité d'employer un vocabulaire musical moderne et complexe à la fois tout en respectant ses prédécesseurs.

Quatre voix pour chanter Noël

Quartom: un pur ravissement!

Dans la série *Les Grands Classiques* présentée par Hydro-Québec, Diffusions Amal'Gamme offrait Quartom un extraordinaire quatuor vocal qui nous a chanté Noël à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost.

Quatre chanteurs lyriques dont Benoît Leblanc (baryton), Julien Patenaude (baryton) et membre fondateur, Philippe Martel (baryton-basse), Kerry Bursey (ténor) le petit dernier arrivé. Le groupe existe depuis 15 ans et les membres sont issus des Petits Chanteurs du Mont-Royal dirigés par le regretté Gilbert Patenaude qui nous a quittés récemment.

Leur formation classique se fait bien entendre. De la maîtrise des chœurs d'enfants à la maîtrise universitaire, ces chanteurs sont d'un niveau supérieurement impressionnant.

Tout sourire et d'un solide aplomb, ils s'emparent de la scène et ravissent nos cœurs en une fraction de seconde. Ces sympathiques individus s'amuse en déployant des jeux de scène entre eux et avec nous. Nous sommes vite conquis, vite séduits!

Ils nous interprètent un répertoire de Noël bien connu: *Adeste fideles*

suivi des trois pièces anciennes, *Sainte Nuit*, *Have Yourself a Merry Little Christmas*, *Let it Snow*, *Mon Beau Sapin*. En deuxième partie, nos compositeurs québécois sont à l'honneur avec *La Danse à St-Dilon*, *Mon pays c'est l'hiver* (Gilles Vigneault), *Soir d'hiver* (Claude Léveillé, paroles d'Emile Nelligan et arrangements de Julien Patenaude) s'ensuivent les traditionnelles pièces *La Marche des Rois*, *Entre le bœuf et l'âne gris*, *Noël Blanc* sans oublier le *Minuit Chrétien*. En prime et en cadeau l'*Hallelujah* de Cohen. Wow et re Wow!

La compétence distinctive de ce quatuor tient aux réalisations vocales d'un très haut niveau technique et aux arrangements si particuliers écrits par ce génie multitalentueux qu'est Simon Leclerc. Chef d'orchestre, arrangeur et compositeur également issu des Petits Chanteurs du Mont-Royal, Simon Leclerc est quelqu'un qui pense et

qui construit l'écriture musicale de façon non conventionnelle selon une perspective nouvelle. Cela convient parfaitement à ce groupe.

Quatre gars sur une scène sans décor et *a cappella* devant deux micros pendant deux heures doivent être excellents et livrer des pièces toutes aussi intéressantes. C'est de la beauté toute nue.

Ces artistes se comparent à des athlètes olympiques qui raflent l'or. Ils chantent avec une telle aisance que cela nous semble facile alors qu'en réalité ce qu'ils font est extrêmement difficile et complexe vocalement. De la polyphonie de très haute voltige avec une écoute de l'autre sans pareil. Des voix lyriques magnifiques. Wagner a écrit: *la seule origine à laquelle notre musique doit son existence est la voix humaine*. Cela s'applique ici à n'en point douter.

Nous avons été comblés par la beauté sensible de ce concert.



Julien Patenaude (baryton) et membre fondateur, Philippe Martel (baryton-basse), Kerry Bursey (ténor) et Benoît Leblanc (baryton)

Photo: Serge Pilon

Imprégnée dans nos cœurs pour nous habiter et nous inspirer, cette belle musique est un véritable cadeau. Un pur ravissement!

Quelle belle façon de clore l'année 2022! Sincères remerciements à Diffusions Amal'Gamme.