

De la chanson au théâtre... de belles sorties

Nouvellement arrivé dans la belle région des Laurentides et voulant profiter de tous ses attraits, quoi de mieux que d'aller à la rencontre de ce qui nous est proposé aux alentours à commencer par le théâtre du Patriote, au cœur de Laurentides depuis 1967. Une salle de spectacles qui a été entièrement renouée en mars dernier pour nous faire vivre confortablement des moments magiques comme ceux de Brel et Barbara, héros fragiles.

Daoust accompagnés au piano de Philippe Noireaut. Je l'avoue, j'étais curieux de réentendre les textes, les mélodies de Brel et de Barbara, souvenirs du temps de ma mère.

La scène s'éclaire, table et miroir d'artiste d'un côté, chaise berçante et sa petite table de l'autre, au milieu, un piano à queue. Des voix se font entendre, elles nous parlent de Brel, de Barbara. Renaud s'avance doucement, chemise blanche, petite cravate, costume deux pièces, il a le «look». Sa voix est différente, mais on oublie, on retrouve des aires, des gestuels, on retrouve Brel.

On nous conte leur vie avant la chanson, leur chemin difficile, leurs plaies, leurs meurtrissures de la Deuxième Guerre, on comprend ce qui les a réunis,

découvre ces deux artistes, son française, dans ce qui est si particulière, portance que Brel alors qu'il l'incit chansons. On le mort de Brel.

C'est donc un pant des chan tristes tout au comme *Les bons* chansons et de l'archives vocales

Juliette Gréco, entre autres. Julie Daoust chante Barbara et fait chavirer plus d'un spectateur, son interprétation vient du cœur. Ce fut une soirée touchante remplie de nostalgie, on aurait voulu plus...

Le grand virage

Ma deuxième sortie fut une pièce de théâtre, une comédie *Le grand virage*, avec Diane Lavallée et Mario Jean. Encore là, un décor minima-

L'histoire semble simple, on pourrait y croire, un couple au début de la soixantaine qui prend conscience des années actives restantes. Proposition d'une rencontre familiale, une invitation est lancée aux enfants, mais aucun d'eux ne se présente. Déception marquée, ne reste plus qu'à faire une rencontre internet, les écrans s'illuminent des figures des enfants. S'en suivent des discussions qui ne font pas le bonheur des jeunes, des révélations les choquent ou les troublent, des informations qu'ils ne veulent pas entendre.

L'idée des parents est de vivre leur rêve respectif pour les 15 années qui viennent: madame, peintre et vivra à Kamouraska; monsieur, les joies du soleil à Hawaï, et ce, malgré leur amour. Les jeunes sont réunis, ils



tant Jacques Brel et Barbara qui sont magnifiquement interprétés par Renaud Paradis et Julie Daoust, au théâtre Le Patriote, de Sainte-

Émilie Corbeil emilie.corbeil@journaldescitoyens.ca

Jacinthe Laliberté jacinthe.laliberté@journaldescitoyens.ca

Benoit Guérin bguerin@journaldescitoyens.ca

Lyne Gariépy lynegariépy@journaldescitoyens.ca

Daniel Machabée danielmachabee@journaldescitoyens.ca

Anthony Côté anthony_cote@journaldescitoyens.ca

Elle nous revient, suivi de son mari. Derrière elle, il approuve sans mot pendant qu'elle nous conte que ses enfants se sont réalisés, qu'elle aime que sa vie est belle. Son mari a vécu avec elle six mois, mais il est mort. La pièce se termine par une pensée; on oublie souvent que l'important dans la vie c'est le bonheur.

<https://theatrepatriote.com/programmation>



Diane Lavallée et Mario Jean dans une scène de la pièce de théâtre *Le grand virage*, au théâtre Le Patriote, de Sainte-Agathe



Emily Bécaud et Jules Grison avec Michel Fortier



Pleurer Bécaud

Michel Fortier - J'ai pleuré Bécaud et ma jeunesse; j'ai pleuré de joie de retrouver l'émerveillement des années 60 à travers les chansons de Gilbert Bécaud interprétées par Jules Grison le vendredi 4 novembre dernier au théâtre Le Patriote de Sainte-Agathe.

Emily Bécaud, la fille de Gilbert Bécaud, en plus d'y interpréter quelques chansons, nous a accueillis après le spectacle avec générosité et un plaisir non dissimulé de partager l'héritage de son père avec les spectateurs restés pour les saluer. Jules Grison a réussi avec *Et maintenant!* à rendre l'énergie et l'esprit de Gilbert Bécaud, beaucoup de chansons d'avant 1965, qui rappelle l'esprit qui animait la France d'après-guerre, la soif de bonheur et de liberté inconditionnels. Il termine les 20 dernières minutes du spectacle avec des chansons au choix du public. Jules Grison a

passé 10 ans à préparer ce spectacle et il a appris 250 chansons sur le répertoire de 650 chansons de Monsieur 100 000 Volts.

Rassurez-vous bonne gens, cette première tournée de quatre spectacles au Québec était une prise en main, d'ailleurs Et maintenant sera présenté en Belgique et en France, en décembre, puis en Espagne, en 2023 et enfin à l'Olympia en septembre 2023 et d'après Emily Bécaud, ils prévoient être de retour au Québec en novembre 2023 pour une tournée plus soutenue, à suivre!