

Saison 2022-2023

Aux parfums d'Europe, d'Asie et d'Amérique

Un voyage musical

Où que je pose les yeux sur cette nouvelle programmation, les images de contrées lointaines et inspirantes s'imposent à moi. De l'Arménie à l'Argentine en passant par Vienne, La Havane ou Lisbonne, le voyage musical proposé (le cliché prend ici tout son sens) en est un qui s'étalera sur cinq cents ans d'histoire musicale et de passionnantes histoires de musiciens que je vous invite à découvrir.

Cette foisonnante diversité d'époque et de genres musicaux s'exprimera autant par de jeunes pianistes virtuoses seuls sur scène que par un *big band* de 19 musiciens « matures » et toujours passionnés.

À découvrir cet automne

Comme musicien, mais avant tout comme mélomane, ce qui me fascine et me captive, c'est l'assemblage (j'allais dire l'Amalgame) des différents instruments dans des formules parfois improbables (harpe celtique/kalimba ou encore cor/flûte/piano), mais toujours riches de textures, de couleurs et d'harmonisations qui s'imprègnent en nous et nous laissent un « goût de revenez-y ».

Au lever de rideau, samedi 17 septembre, direction Arménie pour une soirée de mélodies folkloriques interprétées par Le Quatuor à cordes Rhapsodie; j'adore cette idée d'un ensemble instrumental typiquement classique qui revisite des folklores du Monde.

Une semaine plus tard, le 24 septembre, on se déplace vers l'ouest, dans la Mecque européenne du romantisme classique où le pianiste Maxim Bernard rendra hommage aux Grands que furent Schubert, Listz et Chopin. Le 15 octobre, le duo québécois Beija-Flor (flûte et guitare) partagera sa passion des musiques épicées par les effluves du tango, du flamenco, de la samba, du jazz cubain et des chants séfarades d'Espagne.

Il semble que de nombreux compositeurs furent inspirés par le chant des oiseaux, et ce de la Renaissance à aujourd'hui; pour vous en convaincre, le duo formé du claviciniste Luc Beauséjour et du flûtiste Vincent Lauzier a intitulé très justement leur programme *Concert des Oiseaux*.

Pour amorcer le mois de novembre, Janelle Fung, pianiste virtuose et lauréate de nombreux prix internationaux, revient nous visiter dans un tout nouveau programme incluant notamment le fameux *Carnaval opus 9* de Robert Schumann.

Le samedi 26 novembre, la petite scène de notre sympathique salle sera très bien remplie, puisque les 19 musiciens du Tonique Big Band s'y entasseront pour nous offrir un répertoire cuivré aux accents latinos, swing, funk, blues et afro-cubains. Ça va déplacer de l'air!

Le dernier concert de l'année 2022 sera assuré avec grâce et distinction par l'irrésistible quatuor vocal Quartom. Ces quatre superbes voix masculines installeront l'ambiance des fêtes d'ici et d'ailleurs.

Pour la deuxième partie de notre saison

Avant de vous titiller avec la deuxième partie de notre saison, je m'en voudrais de ne pas vous parler des avantages de devenir abonné à Diffusion Amal Gamme; si vous ne le savez pas déjà, sachez qu'en choisissant cinq concerts ou plus, vous bénéficiez d'une réduction allant jusqu'à 20 % sur le prix régulier, et de plus, votre place est réservée en priorité à l'avant pour chacun des concerts choisis; vos invités peuvent même s'asseoir avec vous dans la section abonnés.

Dès le 15 janvier 2023, nos concerts en formule matinée sont de retour avec une artiste curieuse et innovatrice. La jeune pianiste Élisabeth Pion se distingue comme soliste et chambriste autant au pays qu'à l'étranger. Elle termine présentement sa formation universitaire à Londres, mais nous serons heureux de l'entendre chez nous dans un programme audacieux composé d'œuvres modernes et contemporaines.

Vous vous souvenez peut-être de l'impressionnante performance de David Jacques en novembre 2021, celui qui nous avait si bien raconté l'histoire de la guitare entourée d'une douzaine d'instruments uniques et précieux; vous serez content de le retrouver ou de le découvrir le 29 janvier, cette fois accompagné du chanteur ténor Philippe Gagné dans un programme espagnol et latino-américain.

Vienne évoque tout naturellement les grands courants de musique classique et romantique, mais l'ensemble Transatlantik Schrammel nous dévoilera une musique plus traditionnelle, suave comme un café viennois. À voir et à entendre le 12 février.

Il y a très très longtemps, le duo de harpes Grenon-Guibord nous avait charmé avec leurs magnifiques instruments celtiques et sud-américains, c'est donc avec bonheur que nous les accueillerons à nouveau le 26 février prochain pour un concert mêlant ballades celtiques et rythmes latins.

Le nom de Prokofiev est synonyme de grande musique, on n'a qu'à penser à *Roméo et Juliette* ou encore, *Pierre et le Loup*, alors, le 12 mars prochain, le Trio Prokofiev (piano-cor-flûte) nous proposera certaines des plus belles œuvres de ce compositeur russe du début du vingtième siècle.

Viendra ensuite, le 26 mars, Cordâme, un groupe tout à fait original par son instrumentation et son répertoire sous forme, cette fois, d'un cycle de pièces consacrées aux déesses, ces divinités mythologiques qui nous fascinent. Cordâme, c'est un son d'ensemble unique réunissant le violon, la harpe classique, le piano, la contrebasse, le violoncelle et les percussions.

L'univers musical latino-américain comporte de nombreuses facettes, et le tango argentin est un « monde » en soi. *Escale à Buenos Aires* est le titre du concert que la pianiste Louise Bessette a choisi de nous offrir le 1^{er} avril. Pour cet hommage au grand maître du tango que fut Astor Piazzola, elle sera entourée de la violoncelliste Chloé Dominguez et du violoniste Marc Djokik.

Des instruments mystérieux

Si vous êtes curieux, je vous invite à faire une petite recherche sur les instruments suivants : le hand pan, le tongue drum, l'euphonie et le kalimba. Sinon, vous aurez l'occasion de découvrir ces mystérieux instruments lors du concert intitulé *Lumineuse Résonance*, une soirée à saveurs indienne et balinaise, le samedi 15 avril.

Un piano pleinement optimisé, ça vous dit? C'est ce que Rosemarie Duval-Laplanche et Jean-Michel Dubé vous promettent le 29 avril prochain dans un répertoire à quatre mains consacré à Maurice Ravel et Georges Gershwin.

Bon, avec l'été qui se pointe et ses nombreux festivals, un quintette de jazz fusion qui décoiffe, ça nous mettrait dans l'ambiance. Cette « mission », nous l'avons confiée à Carl Mayotte (*Révélation Jazz Radio-Canada 2020-2021*). Au programme: des solos et des envolées virtuoses à couper le souffle qui ne laisseront personne indifférent.

Pour conclure la saison

Toute bonne chose ayant une fin, notre saison se conclura le 27 mai au son du Trio Hochelaga, à travers des œuvres qui font le lien entre la période classique et la période romantique. Beethoven et Mendelssohn seront à l'honneur.

Je vous invite à visiter régulièrement le www.diffusionsamalgamme.com pour plus de détails sur les artistes, les abonnements et les réservations. Vous pouvez aussi contacter Bernard Ouellette, notre directeur



1. Quatuor Rhapsodie/17 septembre – 2. Maxim Bernard/24 septembre – 3. Duo Beija-Flor/15 octobre – 4. Duo Beauséjour-Lauzier/29 octobre – 5. Janelle Fung/12 novembre – 6. Ensemble Le Tonique/26 novembre – 7. Quartom/4 décembre – 8. Élisabeth Pion/15 janvier – 9. Duo Philippe Gagné & David Jacques/29 janvier – 10. Ensemble Transatlantik Schrammel/12 février – 11. Duo de harpes Grenon-Guibord/26 février – 12. Trio Prokofiev/12 mars – 13. Cordâme/26 mars – 14. Un piano autour du monde/ 1^{er} avril – 15. Luminescent/15 avril – 16. Piano à quatre mains/29 avril – 17. Carl Mayotte Fusion Jazz Quintet/13 mai – 18. Trio Hochelaga/27 mai.

général, au 450-335-3037 ou à direction@diffusionsamalgamme.com

Sur ce, je vous souhaite une bonne fin d'été et j'espère avoir le bonheur

de vous retrouver nombreux à compter du 17 septembre dans l'accueillante salle Saint-François Xavier. – Musicalement vôtre!