

FASS 2022 — 31<sup>e</sup> édition

## La crème de la crème

Carole Trempe

**La saison 2022 du Festival des Arts de Saint-Sauveur marque la 31<sup>e</sup> édition de cet événement majeur dans le domaine des arts vivants et de la culture au Québec et au Canada. Ce festival accueille les plus grands artistes de la danse et de la musique de la scène nationale et internationale.**

Son directeur artistique, Guillaume Côté, signe la programmation axée sur la création, la diversité et le soutien aux créateurs québécois. Le directeur général, Etienne Lavigne, assume son rôle de chef de file dans son milieu artistique. Ces complices ont une vision claire d'un avenir prometteur pour les arts dans notre région. On leur fait confiance pour l'éventuel Centre des Arts!

Sur papier, la programmation du FASS témoigne de l'ampleur majestueuse de l'événement. L'équipe permanente et la centaine de bénévoles entièrement dédiés y sont tous décrits. Sur place, c'est encore plus impressionnant. Rien n'est laissé au hasard. Le mot d'ordre est l'excellence. On la perçoit autant dans la logistique et dans l'organisation physique des lieux que dans l'accueil et le soutien des bénévoles. On veut que le FASS soit L'ÉVÈNEMENT et tous les ingrédients y sont. La rencontre avec le public est au premier rang.

### Il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges

Un facteur important du succès de ce festival - tant par sa longévité que par la participation du public est sans doute l'éventail de styles de danse et de styles musicaux présentés. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. Des présentations totalement différentes, d'une durée variable, des premières mondiales, tout stimule le public à vouloir en découvrir davantage. L'approche est brillante et gagnante. Elle abaisse la barrière psychologique qui peut exister dans l'esprit du public face à l'art de la danse. Les aînés et les plus jeunes sont fascinés par ce qu'ils voient et entendent. Là se cache la grande victoire de Guillaume Côté : il rend accessible à tous cet art qui fut longtemps réservé à une élite. Il permet d'éclaircir le rapport plus obscur que la société peut avoir avec ses artistes. L'art devient alors un pont qui sert à rapprocher les gens, ce qui lui donne tout son sens. Chapeau, Guillaume!



Photo par Dan Lao

Angelica Generosa, une brillante étoile de la soirée, en totale expression sur une chorégraphie d'Edwaard Liang *The Vail Between Worlds*.



Photo par Todd Rosenberg

Clôturant le festival, cette programmation donne un aperçu du travail de la première compagnie de danse indépendante de Cuba, *Malpaso Dance Company*.