

## Le Duo Beaudry-Prud'Homme

# Le pont entre deux univers

Carole Trempe

**Dans la série *Azimuts & Jazz/Monde* présentée par la Ville de Prévost, Diffusions Amal'Gamme produisait le Duo Beaudry-Prud'homme dans *Chansons en noires et blanches* à la salle de spectacle St-François Xavier de Prévost, le 28 mai 2022.**

Au piano, le grand virtuose Philippe Prud'Homme et Simon Beaudry chanteur. Pierre-Yves Cardinal acteur, le narrateur des poèmes sélectionnés (Gaston Miron – Saint-Denis Garneau – Alexis Martin – Gérald Godin) avec soin pour soutenir les thématiques.

L'une des valeurs ajoutées pour son public par les productions de Diffusions Amal'Gamme est incontestablement la présentation de différents genres musicaux à chacune des saisons. Ce concert s'inscrit en toutes lettres dans cet esprit. Deux univers se rencontrent. Deux genres musicaux fusionnent la chanson traditionnelle et la musique classique de concert.

Philippe Prud'homme est certes un grand virtuose, un très grand musicien de sa génération. D'une fine élégance autant dans sa posture d'artiste que dans son discours parlé.

On sent chez lui un profond respect pour son rôle, son public et sa musique. Érudit et cultivé, il partage clairement sa quête, son objectif de créer un pont entre les deux genres musicaux pour en faire émerger la poésie. Il nous livre une interprétation pianistique d'une grande musicalité et il possède l'art de créer des atmosphères. Sa formation classique s'entend à merveille et il réussit à être de son temps sans trop verser dans la dissonance. Humble, il admet apprendre autant de la musique folklorique que de la musique classique. Lorsqu'il joue, il vit en symbiose avec la musique et les mots. Il se dégage de cet artiste une énergie poétique impressionnante qui rayonne dans toute la salle de concert. C'est beau. Tellement beau.

Simon Beaudry, un chanteur traditionnel qui baigne dans cet univers depuis son enfance, ne nous a pas



Au piano, le grand virtuose Philippe Prud'Homme, le chanteur Simon Beaudry chanteur et Pierre-Yves Cardinal acteur à la narration des poèmes sélectionnés.

laissé voir ses émotions en première partie. Le propos était un tantinet monochrome. L'énergie et l'entrain sont arrivés en cours de concert, et là on a bien senti sa musique et son amour du folklore. La complicité des duettistes était palpable et il y a eu des morceaux où tout coulait de source bien que des fois on entendait une superposition plutôt qu'une fusion des airs avec le piano.

Les arrangements pianistiques ont été élaborés par des compositeurs classiques tels que Benjamin Britten et Émile Vuillermoz qui ont adapté des airs populaires pour les arts lyriques. Philippe Prud'Homme signe quelques arrangements de chansons de Gilles Vigneault (*Les îles de l'enfance* – une pièce tout simplement magnifique), de Jean-Claude Mirandette, ainsi que deux

pièces instrumentales dont un *reel* offert en cadeau par Philippe à Simon pour son anniversaire et *Piano-Soleil* (Denis Gougeon) un classique québécois qui rayonne dans le monde.

Somme toute, un concert hors du commun qui nous a conviés à la découverte d'autres paradigmes musicaux contemporains.

## Ensemble Flûte Alors!

# Un concert haut en couleurs!

Sylvie Prévost

**Trois « flûte-à-becquistes » nous en ont mis plein les oreilles en un concert couvrant de la Renaissance à notre époque.**

Un titre fort bien choisi, donc, pour un programme qui arpente l'expression musicale en un va-et-vient constant. Flûte Alors! est un ensemble formé de musiciens chevronnés et éminemment curieux, qui aiment tout du répertoire des flûtes à bec.

Ainsi, les pièces de Giles Farnaby présentent bien les atouts de la musique de la Renaissance : de courtes pièces, comme autant de chants à plusieurs voix. La flûte soprano a le plus souvent la vedette. Les autres ont leur propre vie, mais au final, elles finissent par toutes se tresser joliment en des mélodies qui font image. La pièce contemporaine de Matthias Maute qui a suivi est la réponse d'aujourd'hui à cette écriture, car la mélodie principale, plu-

tôt simple, se pose sur un accompagnement qu'on peut qualifier de dément.

Il faut souligner ici la parfaite prestation des trois flûtistes. Leur justesse est remarquable, la précision, les entrées, des retards, du rythme en général est impressionnante. Oubliez les flûtes sopranos qui vrillent le tympan et les basses qu'on n'entend pas. Le son et les effets sont bien équilibrés. Flûte Alors! est plus qu'un ensemble, c'est une sorte d'organisme vivant, tricéphale et à six mains parfaitement coordonnées.

Nous avons fait quelques heureux allers-retours entre les époques et les lieux. Nous avons même fait un beau voyage en Afrique grâce à Sören Sieg. Puis, voilà Bach, grâce à



Le samedi 4 juin 2022 : Kaléidoscope – Ensemble Flûte Alors! : Marie-Laurence Primeau, Vincent Lauzer, Alexa Raine-Wright, flûtes à bec.

des arrangements maison par Alexa Raine-Wright. J'ai été soufflée d'entendre combien ces pièces ont merveilleusement rendu toute la complexité de la manière de Bach, contrepoint et fugue compris, sur des chorals simples. Ce fut une découverte extraordinaire, un regard neuf par les oreilles, si je puis dire.

Si on en doutait encore, *Kadanza*, de Willem Wander Van Nieuwkerk, un autre morceau contemporain, confirme la parfaite synergie des musiciens. Tout en contretemps, la pièce serait autrement redoutable... Mais elle passe et on en redemande.

Flûte Alors! nous sert bien plus que des quadruples croches à la

verge. On a senti tout du long, non seulement la maîtrise à tout point de vue, mais aussi des musiciens heureux de ce qu'ils font, heureux d'être ensemble et passionnés par leur répertoire. C'est ce qu'il faut pour que le public se sente lui aussi comme un poisson dans l'eau!