

Le samedi, 28 mai 2022, 19 h 30

Chansons en noires et blanches

La richesse des mots, la beauté du piano!

Le Duo Beaudry-Prud'homme relève le défi de créer un pont entre ces deux genres musicaux tout en conservant l'intégrité de chaque style. Cet opus se distingue également grâce à la grande poésie des textes.

Le talentueux chanteur Simon Beaudry et le pianiste virtuose Philippe Prud'homme s'unissent afin de présenter un concept inédit au Québec: l'album et le spectacle *Chansons en noires et blanches* qui fusionnent la chanson traditionnelle et la musique classique de concert.

Ce concert présente des chants folkloriques dont les arrangements pianistiques ont été élaborés par des compositeurs classiques, tels que Benjamin Britten et Émile Vuillermoz. Philippe Prud'homme a également fait les arrangements de chansons traditionnelles québécoises avec une grande élégance. Le Duo met aussi de l'avant de magnifiques chansons d'auteurs (Gilles Vigneault, Léo Ferré, Jean-Claude Mirandette et Jean-

Roger Caussimon), ainsi que deux pièces instrumentales (*reel*).

Bien sûr, les passionnés de musique classique contemporaine et de musique traditionnelle seront comblés, mais également les amoureux des mots. Le Duo invite notamment les gens à découvrir des trésors de la chanson méconnus de Gilles Vigneault et Léo Ferré.



Duo Beaudry-Prud'homme

Photo courtoisie

Le samedi, 4 juin 2022, 19 h 30

Flûte alors!

Une fin de saison des plus heureuse...

Les Baroqueries, un bijou! Ensemble dynamique et polyvalent, Flûte Alors! est composé de quatre flûtistes à bec de la nouvelle génération.

Alexa Raine-Wright, passant naturellement de la flûte à bec à la flûte traversière baroque; Caroline Tremblay, flûtiste à bec qui se démarque par son amour contagieux de la musique, jumelé à une intensité frémissante et une technique fluide; Marie-Laurence Primeau, passant aisément de la flûte à bec à la viole de gambe; et Vincent Lauzer, nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des Prix Opus 2012.

Depuis sa création en 1999, l'ensemble suit un parcours exceptionnel où il se distingue par l'audace de ses programmes et l'excellence de ses interprétations. Grâce à leur qualité de communicateurs, les musiciens font vivre à leur public une expérience unique et rafraîchissante tout en se faisant le promoteur de cet instrument magnifique, étonnamment moderne et expressif qu'est la flûte à bec.

Les Baroqueries: qui dit baroque, dit couleurs vives, contrastes dramatiques, exubérance et ornemen-

tation. *Les Baroqueries* vous entraîne dans une fresque musicale où les œuvres des grands maîtres de l'époque baroque se succèdent et résonnent à travers des arrangements originaux pour quatuor de flûte à bec.

Les prestations de Flûte Alors! se révèlent donc un véritable voyage dans le temps et à travers les époques, un bouquet de saveurs, une palette de couleurs, un périple éclaté pour le plaisir et l'émerveillement de tous publics.

Au programme : G.P. Telemann, JS. Bach, G.F. Handel, A. Vivaldi...



L'ensemble Flûte alors!

Photo courtoisie

Carte postale du siècle dernier

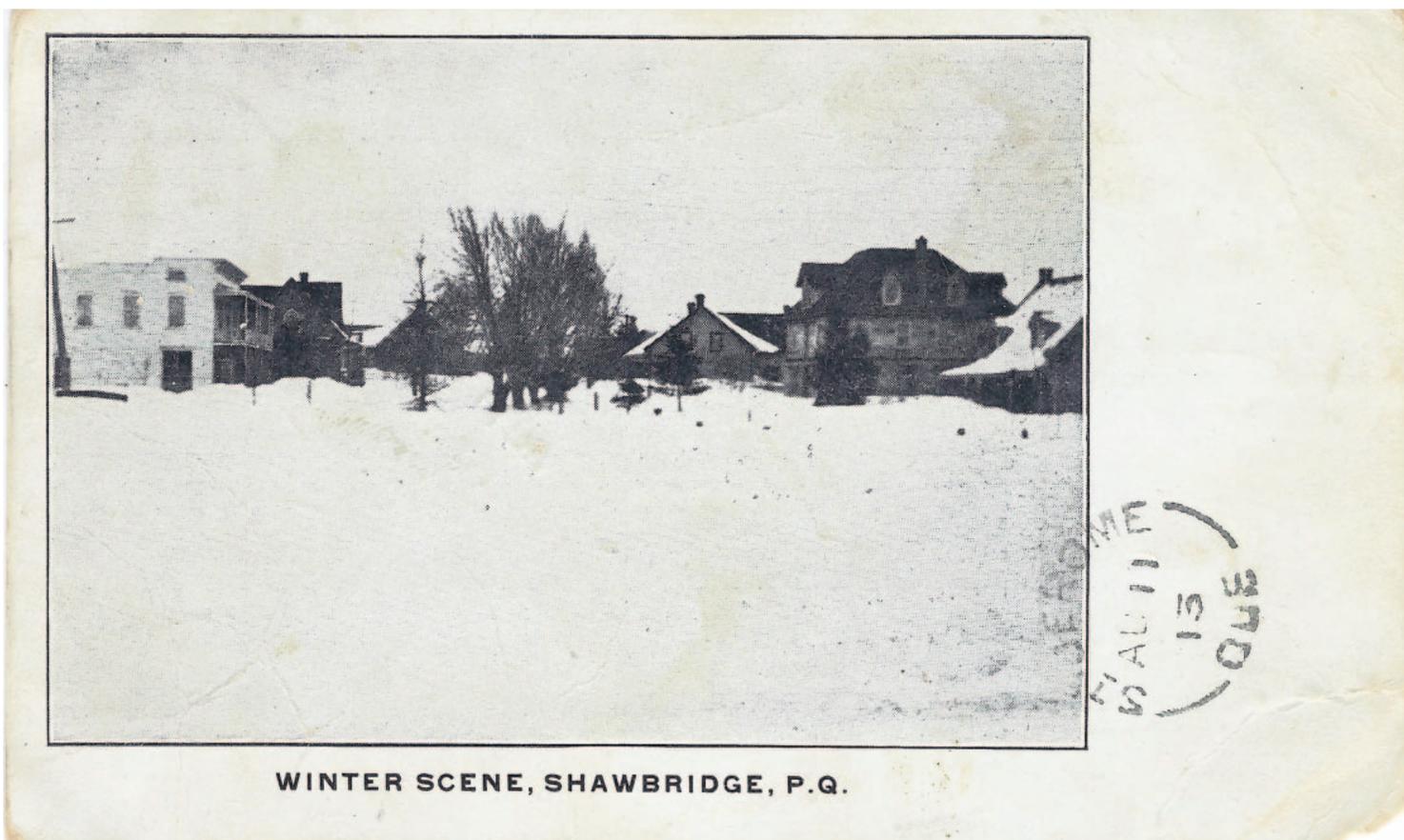
Rue Principale, 1913

Benoit Guérin
bguerin@journaldescitoyens.ca

La rue Principale de Shawbridge (Prévost) à l'hiver 1913. On reconnaît bien les bâtiments toujours existants à droite de la photographie, soit la maison aux 7 lucarnes (George Shaw) du 1255, rue Principale située entre la maison Glenbower (1261) et ce qui aurait été un presbytère méthodiste (1251).

À gauche, on reconnaît au fond, la maison Shaw (1250). Toutefois on ne peut pas identifier l'immeuble blanc de deux étages avec une galerie avant.

Merci à Jean-François Corbeil et Gérard Bélanger pour leurs informations sur l'année de construction du pont Cagliosi de Piedmont nommé en l'honneur du maire de Piedmont Joseph Cagliosi, maire de 1931 à 1944 et de 1951 à 1954.



WINTER SCENE, SHAWBRIDGE, P.Q.

Photographie: collection privée de l'auteur