



Amal'Gamme — Bluegrass

Une musique purement acoustique

Carole Trempe

Dans la série *Azimuts & Jazz/Monde* présentée par la Ville de Prévost, Diffusions Amal'Gamme produisait la Ligue de Bluegrass de Montréal, *Bluegrass, épopée musicale* à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost, le 30 avril 2022.

Tommy Gauthier (violin et mandoline); Léandre Joly-Pelletier (voix et guitare); Joémi Verdon (voix et contrebasse); et Guy Donis (banjo cinq cordes et voix).

Devant une salle comble et clairement comblée, quatre talentueux musiciens se sont produits pour notre plaisir dans une instrumentation purement acoustique à cordes. Léandre Joly-Pelletier (voix et guitare) Tommy Gauthier (violin et mandoline) Joémi Verdon (voix et contrebasse) et Guy Donis (banjo cinq cordes et voix).

Cette musique *Bluegrass* tire son nom d'une espèce de fleur bleue qui pousse dans le Kentucky. La légende dit aussi que cette musique pourrait porter ce nom en raison du fait qu'elle se joue à la tombée du jour, quand les pâturages deviennent bleus. Quoiqu'il en soit, elle prend sa source dans les massifs montagneux des Appalaches.

Ce style de musique est inspiré des chansons traditionnelles d'Angleterre, d'Irlande et d'Écosse que les migrants du XVIII^e siècle apportent avec eux dans les Appalaches. Cette musique populaire naîtra après la Deuxième Guerre mondiale aux États-Unis.

On la classe dans la catégorie du *country* et elle partage les traditions et le public contemporain de la musique folk.

Le répertoire est composé de chansons à deux ou trois voix. Entre les pièces, les habiles musiciens laissent passer une partie improvisée faisant leur joie et celle du public. Leur musique est teintée de cœur et de chagrin, les textes puisent leur inspiration dans la vie quotidienne. Ils sont d'une grande simplicité.

Le petit groupe d'excellents chanteurs s'accompagne d'instruments à cordes et leur jeu est virtuose. Sur la scène, ils sont énergiques et généreux. Ils partagent leur passion et leur musique avec nous. Leur complicité et le plaisir de jouer ensemble sont communicatifs.

Ce spectacle nous permet une ouverture sur la musique du Monde. Il nous projette un horizon différent. Un fait demeure, la musique est infinie. Platon disait: Si on veut connaître un peuple, il faut écouter sa musique.



Amal'Gamme — Serhiy Salov

Le magnifique cadeau

Carole Trempe

Dans la série *Les Grands classiques*, présentée par Hydro-Québec, Diffusions Amal'Gamme recevait le dimanche le 8 mai 2022, à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost, un pianiste d'exception Serhiy Salov, la sensation de l'année.

L'énergie et le dynamisme combinés, mais surtout le raffinement de la pensée artistique qui entraîne le concert dans une autre dimension. Ce pianiste ne se compare à personne. Lecteurs, multipliez les qualificatifs attribués à Serhiy par une fonction exponentielle infinie. Les mots ne sont pas assez puissants pour le décrire. Pourquoi? Parce qu'il appartient à une catégorie, à «LA» catégorie rarissime, celle des grands et vrais artistes. Lorsqu'il joue, on est attiré vers lui. Il nous

subjuge, il nous fascine, il nous émerveille. Il nous magnétise.

Il se distingue par sa technique pianistique remarquable et sa grande musicalité. Sa compréhension de la musique dépasse l'entendement. Par sa singulière signature, il recrée les créations des grands maîtres. Rien de moins. Cela tient du génie.

Lorsque Serhiy joue, c'est tout un orchestre caché au cœur du piano qu'on entend. Il nous présente un répertoire de choix où chemin fai-

sant la fréquence de notes par minute augmente sensiblement.

W. A. Mozart sonate en do majeur K. 330 composée à l'âge de 27 ans à Vienne à l'apogée de sa carrière. Mélancolie et chaleur. *J. Brahms quatre ballades op.10* on entend les ballades romantiques germaniques un peu sombres composées à l'apogée de son art et qui portent un message d'humanité. *F. Chopin deux balades* une belle musique romantique et chaleureuse appuyée sur l'âme et l'intimité. *M. Lysenko 2^e rhapsodie Ukrainienne*, pièce de cir-

constances pour Serhiy dont la nationalité est ukrainienne. Il interprète cette pièce en guise de solidarité pour son peuple. Le compositeur Lysenko, pianiste, chef d'orchestre, ethnomusicologue est considéré comme le père de la musique classique ukrainienne. C'est lui qui a composé l'hymne patriotique ukrainien en 1885 à l'époque où la langue et la culture ukrainiennes avaient été abolies par le gouvernement impérial de la Russie. Les tensions existent depuis longtemps. *F. Liszt La valse Méphisto* qui n'a de valse que le titre et dont le contenu est un peu satanique est divinement interprétée par Serhiy. Il

souhaite nous quitter dans une toute autre énergie en proposant en rappel le 2^e mouvement du 2^e concerto de Rachmaninov pour piano et orchestre dans une transcription pour piano seul qu'il a réalisée. OUF!

Il déclenche des vagues d'applaudissements. On salue ce grand artiste humble, généreux et sympathique. Il aime venir chez nous, cela fait dix ans qu'il nous visite. Quelle incommensurable chance nous avons d'entendre et d'être ravis par ce musicien d'exception, ce fabuleux concertiste qui travaille avec des chefs de renom et qui se produit partout dans le monde.

Groupe choral Musikus Vivace

Célébrons l'arrivée des beaux jours!

Le Groupe choral Musikus Vivace célèbre l'arrivée des beaux jours avec sa communauté culturelle!

Tout d'abord au menu, OptiMus, groupe choral vous propose des pièces que nous nous rappelons avec un léger sourire aux lèvres comme entre autres: *Les cerisiers sont blancs, Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux.*

Par la suite, AniMust, groupe choral présente son segment de voix féminines qui viendra égayer vos oreilles avec des pièces présentant de magni-

fiques poésies sur des musiques originales.

Le tout sous la direction musicale et artistique de Johanne Ross et accompagné au piano par Louise Diamond.

Un rendez-vous à l'église Saint-Joseph de Sainte-Adèle, le dimanche 29 mai prochain à 15 heures. Information: musikus-vivace.com.