

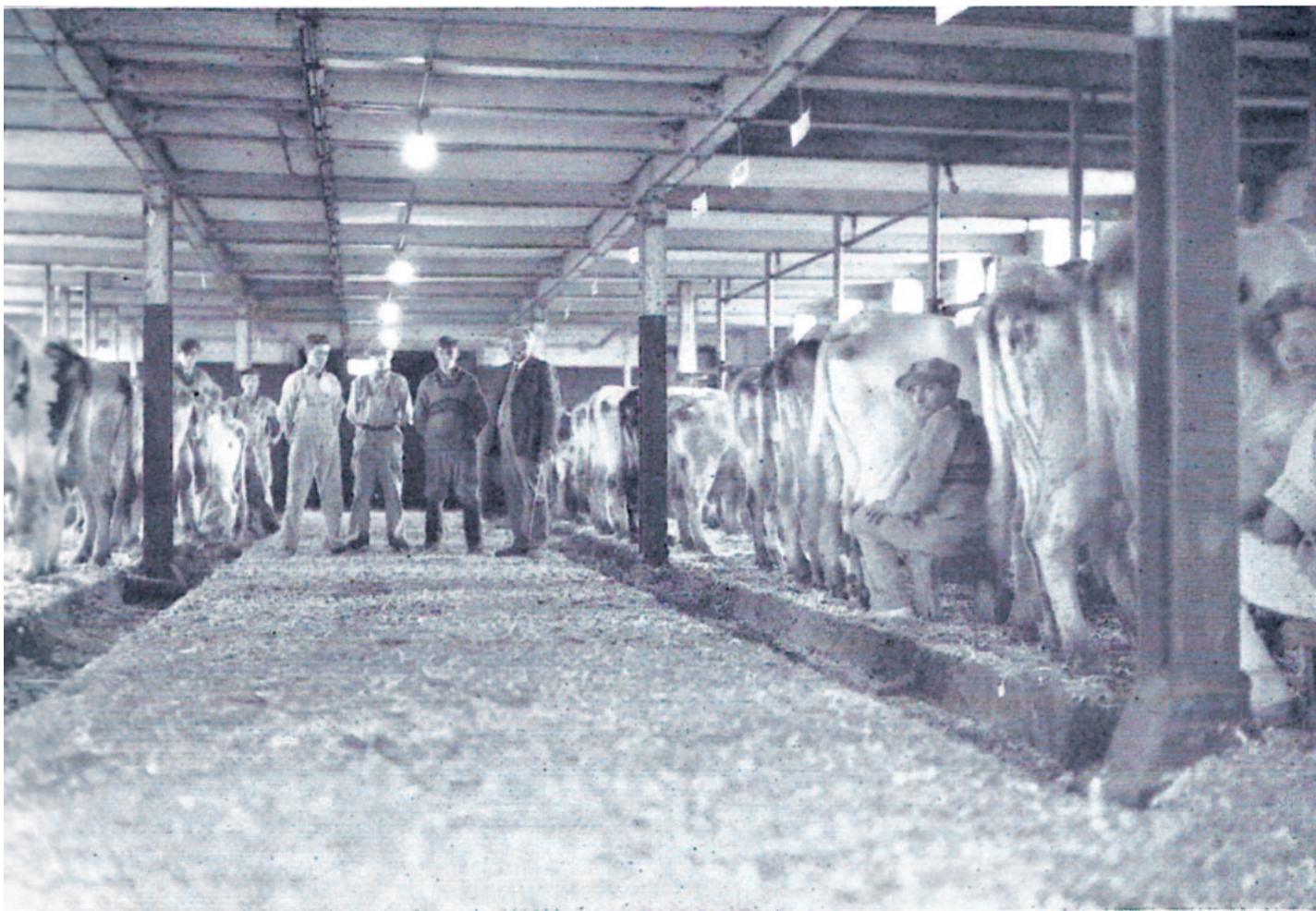
Boy's Farm and Training School de Shawbridge, vers 1930

Benoit Guérin
bguerin@journaldescitoyens.ca

L'étable à l'heure de la traite des vaches au Boy's Farm and Training School de Shawbridge (Prévost), vers 1930. Les bâtiments de cette ferme sont depuis longtemps disparus.

À cette époque les jeunes hébergés au Boy's Farm apprenaient divers métiers, dont ceux reliés à l'agriculture. On raconte que leur troupeau de vaches Ayrshire produisait 100 gallons (454,61 litres) de lait par jour, lait utilisé pour nourrir les jeunes hébergés, le surplus étant vendu pour produire des revenus pour le Boy's Farm.

Le Centre encore en opération est situé au nord de Prévost, tout juste avant le pont de la rivière du Nord sur la 117, et est connu maintenant comme Centre de la jeunesse et de la famille Batshaw. Une grande partie des terrains de la ferme accueille maintenant un projet de construction de résidences de luxe.



Photographie tirée d'une brochure de la collection privée de l'auteur

Le samedi, 30 octobre 2021, à 19 h 30

Le Trio de l'île

Élan, luminosité et audace...

Dans le cadre de la série Les grands Classiques d'Hydro-Québec, le Trio de l'île avec deux chefs d'œuvre de Brahms et Piazzolla.

Le Trio de l'île convie le public à vivre le drame romantique sur un autre niveau! L'amour inavoué du jeune Johannes Brahms pour Clara Schumann, l'obsession d'Astor Piazzolla à défendre le Nuevo Tango



jusqu'aux poings ont amené ces deux fortes personnalités à transformer la musique de chambre à tout jamais.

Les artistes: Patil Harboyan, piano; Uliana Drugova, violon; Dominique Beauséjour-Ostiguy, violoncelle.

D'origine arménienne, maîtrisant cinq langues et les innombrables défis pianistiques de Liszt et Prokofiev, la pianiste Patil Harboyan colore de sa personnalité fascinante le Trio de l'île.

Grand gagnant du Prix d'Europe 2018 et classé parmi les «trente meilleurs musiciens de trente ans et moins du Canada», Dominique Beauséjour-Ostiguy s'est imprégné de musique dès l'enfance. Il joue,

arrange, compose, et s'éclate autant dans le rock que dans le classique.

Chez Uliana Drugova, la musique se vit immodérément dans chaque geste, dans chaque respiration. Elle est comme une raison d'être, une quête perpétuelle. Lauréate et finaliste de divers concours, dont le Concours de musique du Canada, récipiendaire de nombreux prix et bourses, Uliana Drugova foule avec succès les meilleures scènes du Québec.

Œuvres au programme

J. Brahms (1833-1897): *Trio pour violon, violoncelle et piano*, op. 8 n° 1 en si majeur;

A. Piazzolla (1921-1992): *Les quatre saisons*: Primavera Portena, Verano Porteno, Otono Porteno, Invierno Porteno.

Le samedi, 13 novembre 2021, à 19 h 30

Histoire de guitares

Des instruments exceptionnels

Histoire de guitares par David Jacques: la voix et l'histoire des guitares des siècles passés avec quatre mille concerts dans plus de quarante pays et sur cinq continents!

En plus d'être musicien professionnel, David Jacques est un collectionneur. «Les différentes guitares que je vais apporter sont toutes des instruments extrêmement rares, dont les semblables se trouvent, pour la plupart, dans les musées», mentionne-t-il. Le guitariste accordera une dizaine de minutes à la présentation de chacune de ses guitares des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Il jouera deux ou trois pièces tirées du répertoire de l'époque correspondant à la fabrication de l'instrument, tout en expliquant dans quelles circonstances ces guitares ont été faites et en agrémentant le tout d'anecdotes. Le musicien jouera, entre autres, sur une Voboam (1660), une Pracht (1776) et une Coffé (1829). «Les guitares des XVII^e et XVIII^e siècles avaient dix cordes, soit cinq cordes doubles. Elles étaient donc très dif-

férentes de celles que l'on connaît de nos jours. Certaines étaient aussi plus petites et avaient des sonorités différentes». David Jacques est le seul au monde à jouer sur une guitare Alexandre Voboam. Bien qu'il en reste actuellement une trentaine, réparties dans différents pays, la plus proche se trouve dans un musée de Boston.

Originaire de Saint-Georges de Beauce, au Québec, David Jacques est titulaire d'un doctorat en interprétation de la musique ancienne de l'Université de Montréal.

Venez admirer la plus grande collection de guitares anciennes, du jamais vu dans les Laurentides!



Les Diffusions Amal'Gamme remercient

Bernard Ouellette, directeur général

Merci de nous permettre de faire rayonner la culture dans nos Laurentides!

À Nadine Girault, députée de Bertrand, ministre de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, ministre des Relations Internationales et de la Francophonie, ministre responsable

de la région des Laurentides, Nathalie Roy, ministre de la Culture et des Communications ainsi que Anne-Marie Jean, présidente-directrice générale du Conseil des arts et lettres du

Québec et son équipe – Merci pour l'aide significative octroyée à Diffusions Amal'Gamme dans le cadre du programme de soutien à la programmation spécifique du CALQ.