

## Son œuvre d'historien lui survivra

Daniel Machabée [danielmachabee@journaldescitoyens.ca](mailto:danielmachabee@journaldescitoyens.ca)

**Le Québec vient de perdre un de ses plus illustres historiens. Vulgarisateur hors pair, proche du grand public, toute sa vie fut façonnée à rendre l'histoire du Québec accessible à la population. Émule d'un autre grand historien québécois, Denis Vaugeois, Jacques Lacoursière a eu la vocation historique tardive, après avoir passé un après-midi aux Archives nationales.**

Son héritage à la société québécoise est indéniable. Il commence d'abord au ministère de l'Éducation et passe au ministère des Affaires intergouvernementales comme attaché politique. Il a contribué longtemps à la revue *Nos Racines*, qui a servi de base plus tard à son *Histoire populaire du Québec*. En 1977-1978, il a été chercheur et conseiller historique pour la célèbre série *Duplessis* de Denys Arcand. Mais c'est surtout avec la télé-série historique *Épopée en Amérique* en 1996 qu'il est reconnu du grand public. Récipiendaire de nombreuses distinctions, on le voit être fait chevalier de l'Ordre national du Québec en 2002, puis de celui du Canada en 2006, pour ensuite recevoir la Légion d'honneur française en 2008. Cerise sur le gâteau, il sera fait chevalier de l'Ordre de la Pléiade en 2015, ultime reconnaissance internationale à sa riche contribution à la communauté francophone internationale.

Au-delà du parcours professionnel de l'homme, attardons-nous sur l'historien passionné qu'il était. Son œuvre voulait montrer à la nation québécoise toute la richesse de son histoire, toute la nécessité de la comprendre et de l'aimer sans hésitation. Combien de fois ne l'a-t-on pas vu se déguiser avec des costumes d'époque afin de rendre l'histoire vivante! Conteur hors pair, un peu comme le fait si bien Fred Pellerin, il incarnait pour le peuple une sorte d'icône. Sa popularité était telle, dans les années 1990, raconte Denis Vaugeois: «que les gens s'agglutinaient autour de lui et voulaient le toucher quand on allait au Salon du livre.» Sa popularité ne l'a jamais fait oublier ses modestes origines des quartiers de Shawinigan. Il demeurait humble et d'une très grande simplicité lorsqu'il répondait aux gens.

Autodidacte, lui qui fut d'abord littéraire avant d'être historien, il maniait de façon exceptionnelle une

plume qu'il voulait rapide, complice tacite d'une mémoire fabuleuse et d'une extraordinaire intelligence. Ce que nous retenons de monsieur Lacoursière, nous les historiens, c'est bien sûr la façon sublime dont il abordait sa science.

Fidèle à l'histoire-récit, il n'a jamais considéré l'Histoire comme une matière sociale, mais comme une épopée de gens et d'événements à raconter avec toutes les anecdotes possibles.

Je n'ai pas connu personnellement Jacques Lacoursière, même jamais croisé. Mais je garde en moi ses récits éloquentes de notre aventure en Amérique à travers ses écrits, mais surtout avec les images de sa narration incroyable d'une *Épopée en Amérique*. La richesse de son legs à notre société est immense. Il y eut de grands historiens qui nous ont fait comprendre d'où l'on venait, comme François-Xavier Garneau, le tout premier, Lionel Groulx, Robert Rumilly, Guy Frégault, Jean Hamelin, Marcel Trudel, et il y a de ceux qui, comme Jacques Lacoursière, nous ont fait aimer nos tribulations sur cette terre



L'historien Jacques Lacoursière.  
Photo: Rémy Boily

d'Amérique, sans chercher la polémique, ni la provocation, et surtout, en nous faisant comprendre avec des mots simples qu'il ne fallait surtout pas avoir honte de notre passé et d'être ce que nous sommes.

— Merci Jacques!

## Honneurs et prix d'excellence

### Sachel Brousseau se distingue au piano

Sonia Gascon

**L'année 2021 représente une année remarquable en ce qui concerne la participation aux concours de piano du jeune prévostois Sachel Brousseau. Récipiendaire de nombreux prix depuis quelques années, les honneurs remportés au cours des dernières semaines sont plutôt impressionnants et méritent d'être soulignés.**

Lauréat d'une médaille d'or au Festival Concours Marcelle-Corneille, de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) (piano 14-15 ans), Sachel s'est également vu décerner le prix le plus prestigieux de ce concours, soit la Grande Bourse de la Congrégation Notre-Dame. Au Concours de musique de la Capitale de Québec, il est le récipiendaire de la Coupe Georgette-Sinclair (piano 15 à 17 ans), soit le premier prix pour cette catégorie. Finalement, dans le cadre de sa participation au Concours inter-élèves Vincent D'Indy (Montréal), ce jeune pianiste a remporté quatre premiers prix (étude, sonate, baroque et XX<sup>e</sup> siècle), en plus de se distinguer en obtenant le Prix d'excellence Thérèse-Gingras, remis au candidat ayant obtenu la plus haute moyenne pour les niveaux de 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> année.

Âgé de 15 ans, Sachel Brousseau étudie le piano depuis l'âge de 5 ans. Son père Michel Brousseau, lui-même pianiste et chef d'orchestre, lui a transmis sa passion pour la musique dès son plus jeune âge. Malgré les consignes sanitaires en vigueur depuis plus d'un an, ce jeune musicien a poursuivi ses études de façon virtuelle avec sa professeure, Nicole de Cristofaro, et travaille assidument afin de parfaire ses interprétations. En 2018, il avait remporté un premier prix au Concours Nuova COPPA Pianisti

à Osimo, en Italie, ce qui lui a valu d'être invité à se produire pour un premier concert avec orchestre en décembre 2019 dans cette même ville. En plus de pratiquer le piano, Sachel participe occasionnellement à quelques concerts en tant que choriste. C'est ainsi qu'il a eu l'occasion d'être sur la scène de la Maison Symphonique de Montréal pour interpréter *Carmina Burana*, et de chanter au sein des majestueuses églises et cathédrales de Londres, Prague, Salzbourg et Vienne dans le cadre de tournées en Europe avec le Chœur international, interprétant entre autres le grandiose *Requiem* de Mozart.

Pour les personnes intéressées à entendre certaines de ses performances au piano, nous vous invitons à visiter la chaîne *You Tube*.



Sachel Brousseau

## Une 30<sup>e</sup> édition

### Le très attendu Festival des Arts de Saint-Sauveur

Noa Garcia-Ahmad [noaga@journaldescitoyens.ca](mailto:noaga@journaldescitoyens.ca)

**Après une édition 2020 virtuelle couverte de succès, le Festival des Arts de Saint-Sauveur (FASS) présentera, toujours sous la direction de Guillaume Côté, sa 30<sup>e</sup> édition, du 29 juillet au 8 août. Cette année, ce sont trois variations de l'art vivant, tous sous le thème du partage de l'émotion artistique, qui seront présentés au grand public.**

À l'occasion de son 30<sup>e</sup> anniversaire, le FASS proposera donc une formule hybride de son événement. La première variation introduira neuf spectacles intimes qui inviteront plusieurs artistes ayant marqué l'histoire du festival sous le chapiteau totalement rénové. La seconde variation présentera le projet *En Tandem*, une série de films célébrant la rencontre de danseurs et danseuses et d'artistes venus des milieux de la poésie, de la musique classique et de bien d'autres. Finalement, dans l'optique de favoriser l'accès à l'art et la culture, le Festival a prévu des activi-

tés et des spectacles dans les parcs de la région. La programmation complète sera disponible dans les prochaines semaines.

Fort de la réussite de sa programmation virtuelle 2020 réalisée en collaboration avec l'Orchestre

Métropolitain pour laquelle il s'est vu décerner le prix Opus de diffuseur de l'année, le FASS instituera également un nouveau festival international compétitif de court-métrage portant sur l'utilisation de la caméra pour faire briller la danse. Les réalisateurs du monde entier auront jusqu'au 15 janvier 2022 pour faire parvenir leur film.

Rappelons que le FASS est parmi les événements les plus attendus dans le domaine des arts et de la culture à travers le pays, en plus d'être le plus important présentateur de danse en région, autant par la quantité que par la qualité de ses spectacles. Depuis sa création en 1992, le Festival a poursuivi une tradition d'excellence dans le monde artistique et il a assumé un rôle de chef de file dans son milieu. La programmation est en ligne sur <https://festivaldesarts.ca>

