

# À la recherche du mot

# PERDU

Solution page 28

Par Odette Morin

Placez dans la grille la première lettre de la réponse de chaque énigme. Vous obtiendrez ainsi le mot ou le nom recherché.

- 1 - Ville américaine hôtesse des Jeux olympiques d'hiver de 2002.
- 2 - Ville norvégienne hôtesse des Jeux olympiques d'hiver de 1952.
- 3 - Ville italienne hôtesse des Jeux olympiques d'hiver de 2006.
- 4 - Ville canadienne hôtesse des Jeux olympiques d'hiver de 1988.
- 5 - Ville finlandaise hôtesse des Jeux olympiques d'été de 1952.
- 6 - Ville autrichienne hôtesse des Jeux olympiques d'hiver de 1976.

Mot (ou nom) recherché: Hôte des jeux olympiques d'hiver de 2014.

1	2	3	4	5	6

- 1 - Chacun des chapitres du Coran.
- 2 - Loi du silence.
- 3 - Établissement d'enseignement supérieur.
- 4 - Régime politique dans lequel le peuple exerce sa souveraineté.
- 5 - Préfixe signifiant « contre ».
- 6 - Se dit d'un peuple qui se déplace presque continuellement.

Mot (ou nom) recherché: Mes langues officielles sont l'arabe et l'anglais.

1	2	3	4	5	6

## MOTS CROISÉS

Odette Morin

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Solution page 28

par Odette Morin, février 2021

### Horizontal

- 1- Télé-réalité!
- 2- Dérisoire - On le fait frire.
- 3- Pousser son cri pour la cigale - Drame japonais.
- 4- Punis - Agitation.
- 5- Vend de la quincaillerie - Préfixe.
- 6- Prénom anglais - Irrévérence.
- 7- Gratte-ciel - Mise en réserve.
- 8- Fait de s'étendre - Note.
- 9- Personnel - À elle - Grade-Petite monnaie japonaise.
- 10- Font un tri.
- 11- Manque total de talent - Greffe.
- 12- Pour mettre fin à la pagaille - Rumine..

### Vertical

- 11- Sans tambour ni trompette.
- 2- Conforme à certains principes - Cité antique.
- 3- Livre sacré - Note - Célèbre boxeur.
- 4- Recherchent la cohésion.
- 5- Certains le cherche à 14 heures - Opposé au zénith.
- 6- Pour tracer des angles droits (pl) - Belle saison.
- 7- Manquent totalement de talent - Devinettes.
- 8- Petit support - Tordu.
- 9- Note - Il a des cônes - Prénom.
- 10- En vogue - Des ouvrières le fabriquent - Direction.
- 11- Abnégations.
- 12- Effervescence - Nuancée.

## Sorties culturelles virtuelles

— Lyne Gariépy et Joanis Sylvain



Comme le mois de février est le mois de la Saint-Valentin et de l'amour, j'ai décidé de vous présenter des séries où la romance est au premier plan. Et quoi de mieux que des séries qui se situent à l'époque de Jane Austen et des sœurs Brontë, égéries incontestées du genre, pour faire ressortir l'amoureuse ou l'amoureux en nous!

Ciné-gars et moi allons donc critiquer brièvement les séries *Belgravia*, *Bridgerton*, et *Poldark*, dont nous avons visionné quelques épisodes chacun. Faites votre choix, installez-vous confortablement avec votre amoureux ou amoureuse, et évadez-vous dans une époque lointaine...

### Belgravia

2020, Grande-Bretagne. Drame historique de Julian Fellowes, d'après son roman. Épisodes de 60 minutes, disponibles sur *Tou.tv*. **Synopsis** – La nouvelle série de l'auteur de *Downton Abbey*, Julian Fellowes, nous plonge au cœur des secrets et scandales d'une famille en pleine ascension sociale dans le Londres du XIX<sup>e</sup> siècle.

À la veille de la bataille de Waterloo, la famille de bourgeois Trenchard participe au bal donné par la comtesse de Richmond. Au cours de cette soirée, une série d'événements se déclenche, qui auront des répercussions des décennies après. Un quart de siècle plus tard, nos bourgeois ont trouvé leur place dans le chic quartier londonien de Belgravia, mais font encore tiquer la haute, ceux-ci se retrouvant impliqués dans une histoire de succession d'une noble famille richissime.

**Ciné-fille** – Alors que les œuvres précédentes de l'auteur britannique M. Fellowes, *Gosford Park* et *Downton Abbey*, mettaient en scène, à parts égales, la faune aristocratique et le personnel à son service, avec un sens de l'observation et une finesse scénaristique au service d'intrigues de toutes sortes, *Belgravia* semble prioriser largement la noblesse au détriment des gens « d'en bas », mais toujours en soulignant le fossé qui sépare les classes sociales.

Le début de la série entre directement dans le vif du sujet, avec une intrigue intense. La musique, quoique différente, rappelle beaucoup celle de *Downton Abbey*. Les décors et les costumes sont, comme toujours, parfaits et historiquement corrects. Les images sont belles et gri-

sâtes à la fois. Les acteurs sont très bons. Des trois séries, c'est par contre la moins romantique. Les adeptes de *Downton* trouveront leur compte dans cette nouvelle série, avec ses décors et ses costumes opulents, ses personnages détestables et ses répliques assassines. – **8,5 sur 10**

**Ciné-gars** – Série qui se calque sur l'authenticité des costumes et des décors, et du mode de vie de l'époque. Avec pour distribution une brochette d'acteurs connus. On reconnaît clairement, à la musique, la filiation avec *Downton Abbey*. Malheureusement, dès l'épisode deux, on croit avoir deviné la trame maîtresse de la série. – **6,5 sur 10**

### Les chroniques de Bridgerton

2020, États-Unis. Romance historique de Chris Van Dusen. Épisodes de 57 à 72 minutes. Disponibles sur *Netflix*. **Synopsis** – 1813: les huit frères et sœurs de la famille Bridgerton tentent de trouver l'amour et le bonheur dans la haute société londonienne. La première saison suit l'histoire de Daphne Bridgerton, la fille aînée qui entre dans le monde. Adaptée des romans à succès de Julia Quinn.

**Ciné-fille** – Cette série est celle qui se permet le plus d'entorses à la rectitude historique. Les costumes, quoique beaux, ne sont pas tous historiquement appropriés. Les situations aussi ne sont pas toutes justes pour l'époque. Cela lui apporte du coup un petit air de modernité, tout en étant rétrograde. Car malgré que cette série est celle qui mise le plus sur la romance et les scènes d'amour, elle nous rappelle sans cesse le peu de choix que les femmes avaient à cette époque.

*Les chroniques de Bridgerton* est, de toute l'histoire de *Netflix*, la série la plus visionnée. Les intrigues semblent avancer rapidement. Mais malgré cela, il y a une redondance, car après trois épisodes, les personnages sont revenus exactement au même point que dans le premier épisode. – **7 sur 10**

**Ciné-gars** – Une série historique introduisant le multiculturalisme d'aujourd'hui. Une vision de 1813, mais teintée par notre époque. Comme pour *Belgravia*, on a l'impression, dès le début, d'avoir deviné la conclusion. – **8 sur 10**

### Poldark

2015, Grande-Bretagne. Drame historique, romance de Debbie Horsfield. Épisodes de 52 minutes; 5 saisons; chaîne d'origine: *BBC*; disponibles sur *Netflix*; les saisons 2 à 4 sont disponibles gratuitement sur *Télé-Québec*. **Synopsis** – Les Cornouailles, en Angleterre, vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ross Poldark revient de la guerre d'Indépendance américaine pour retrouver sa bien-aimée, mais il ne trouve qu'un monde en ruine: son père est mort, la mine familiale fermée et sa compagne s'est engagée à épouser son cousin. Heureusement pour Poldark, rien n'est perdu...

**Ciné-fille** – Tout d'abord, je me dois de souligner la beauté des paysages, qui sont à couper le souffle. L'image est superbe, tout comme les personnages principaux de *Poldark* (Aidan Turner) et Demelza (Eleanor Tomlinson). Les décors et les costumes sont très bien et appropriés pour l'époque. L'histoire est intéressante, et les scènes d'amour sont belles et bien filmées. Malgré cela, après deux saisons, j'ai trouvé frustrante la manie du personnage de Poldark de toujours faire les mêmes erreurs, et de laisser son orgueil l'emporter, malgré sa volonté de faire le bien. Somme toute, une belle série, comme sait en produire la *BBC*. – **8,5 sur 10**

**Ciné-gars** – La série représente bien l'époque avec ses décors et ses habits. Les acteurs principaux sont bons. Malheureusement Poldark, finit toujours par faire un mauvais choix, qui nous semble, à nous spectateurs, la décision à ne pas faire. Une série parfaite pour votre amoureuse. – **6 sur 10**

MANON CHALIFOUX – SOMMELIÈRE ET CONSEILLÈRE EN VINS

Pour voir une dégustation: chronique de NousTV: les produits du Québec avec Manon Chalifoux (aussi sur YouTube)



## Accompagnez vos talents culinaires

Un blanc rempli de promesse et un rouge exceptionnel pour profiter pleinement de vos talents culinaires! Ces deux vins monocépages représentent l'image qualitative que l'on devrait avoir lorsqu'on pense au torrontes ou au montepulciano. Bonne découverte!

Le torrontes est le cépage blanc emblématique de l'Argentine. On ne le trouve presque pas dans les autres pays. Le Piattelli 2020 provient d'un vignoble situé en haute altitude dans la vallée de Cafayate. La couleur est jaune paille, brillante et limpide. Au nez, les arômes de mangues fraîches et de litchi s'entremêlent, puis laissent place à un vin sec, vif avec une rétro floral (rose). Vraiment une découverte à faire en apéritif, les sushis ou une



fondue au fromage. **Piattelli Torrontes 2020, Reserva Cafayate à 16,60\$ (13401680)**

En général, le Montepulciano D'Abruzzo me laisse indifférent, non parce que le vin n'est pas bon, mais parce qu'il correspond moins à mon profil gustatif. Mais il y a des exceptions, comme toujours!

«Le domaine Talamonti voit le jour en 2001 et plonge ses racines dans la région des Abruzzes, au sein

d'un paysage naturel authentique et non contaminé. Les vignobles profitent du caractère unique du terroir et du privilège d'un microclimat singulier, à l'origine de la notoriété internationale de la commune de Loreto Aprutino, dont la vocation viticole est renommée. Chez Talamonti, l'homme travaille en synergie, en adaptant ses méthodes et son temps aux particularités d'un terroir, dans le respect de l'identité du cépage.

Le nom du vin Tre Saggi provient en premier lieu de la volonté de la

Talamonti de créer une profonde synergie avec son territoire d'appartenance. Les Tre Saggi (*Trois Sages*) représentent les trois patriarches: Abraham, Isaac et Jacob.» ([www.tenutatalamonti.it](http://www.tenutatalamonti.it))

La robe est rubis intense, limpide et brillante. Au nez, des arômes de cerise et de chocolat; en bouche, le Tre Saggi est sec et vif avec des tanins qui apportent beaucoup de texture et d'intensité. Une finale longue et aux épices persistantes nous ap-



porte de la complexité. Un magnifique vin des Abruzzes qui démontre que les producteurs de cette région peuvent produire de l'excellent vin à un rapport prix/plaisir impeccable. Le Tre Saggi accompagnera les viandes rouges braisées ou une poitrine de canard au porto. **Tre Saggi 2015, Montepulciano d'Abruzzo, Talamonti à 18,05\$ (12883357)**