

À la recherche du mot

PERDU

Solution page 32

Par Odette Morin

Placez dans la grille la première lettre de la réponse de chaque énigme. Vous obtiendrez ainsi le mot ou le nom recherché.

- | | |
|---|---|
| 1 - Acteur et cinéaste britannique mort en 1977, il créa « Charlot ». | 1 - Légume bulbeux au goût d'anis. |
| 2 - Cinéaste d'origine britannique, il réalisa « Psychose ». | 2 - Bourgeon de la chicorée mangé en salade. |
| 3 - Cinéaste et acteur américain, il réalisa « Annie Hall ». | 3 - Aussi appelé blé noir, on en fait des galettes. |
| 4 - Très mauvais film. | 4 - Champignon souterrain très recherché. |
| 5 - Le petit, c'est la télé. | 5 - Flottante, elle est faite d'œufs à la neige. |
| 6 - Fut aussi la muse de Gilles Carle. | 6 - On l'appelle aussi aveline. |

Mot (ou nom) recherché: Couturière française.

Mot (ou nom) recherché: Banquet somptueux.

1	2	3	4	5	6

1	2	3	4	5	6

MOTS CROISÉS

Odette Morin

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Solution page 32

par Odette Morin, décembre 2020

Horizontal

- Ils habitent au sud de Montréal.
- Ouvertures dans le pont d'un navire.
- Sortie - Charançon - Appris.
- Variante de salaud - Agréables.
- Suit zéro - Évalués - Ville du Pérou.
- Vigieur.
- Blondes anglaises - Sorti de l'œuf.
- Dieu guerrier - Élément - Vieille pièce.
- S'enflamment moins facilement.
- On les gave - Monnaie - Id est.
- Négation - Évoque une certaine légèreté.
- Habitent le plus vaste pays - Signal de détresse.

Vertical

- Mesure de la taille (pl).
- Ensemble de disciplines scientifiques.
- Fête - Ville de Suisse.
- Pas divulgué - Morceau de musique - Qui émane.
- Phases d'une évolution - Reste vert - Versus.
- Sur une tombe - Tailles.
- Successeur d'Étie - Similaire.
- Rires.
- Ville d'Allemagne - Scandium - Au Nigeria.
- Dans un titre - Instruments à cordes frottées - Police nazie.
- Brusque - Langue - Norme internationale.
- Sous-évaluées.



Sorties culturelles virtuelles

La série Little Fires Everywhere

Pour le mois de décembre, nous avons écouté, ciné-gars et moi, la série Little Fires Everywhere.

Sombre et haletante, avec un angle psycho-social intéressant, *Little Fires Everywhere* est l'adaptation du best-seller éponyme de Celeste Ng, publié en 2017. L'auteure participe aussi au scénario. Les actrices principales, Reese Witherspoon et Kerry Washington, quant à elles, sont productrices.

Nous vous suggérons cette série pour plusieurs raisons, entre autres la réalisation, le jeu des acteurs et des actrices, l'histoire, et j'en passe. Mais les plus importantes sont le sujet et la manière dont il est amené. Dans la même veine que la série *Big Little Lies*.

La série comporte une saison de huit épisodes d'environ 50 minutes. Donc, facile à regarder durant le congé des Fêtes!

Synopsis

Drame, 2020. États-Unis. Réalisateur: Liz Tigelaar. Interprètes: Reese Witherspoon, Kerry Washington, Joshua Jackson. Disponible sur *Amazon Prime Video Canada*.

Durant l'été 1997, Mia Warren, une mère artiste, célibataire et bohème, et qui cache de lourds secrets, s'installe avec sa fille Pearl à Shaker Heights, dans la banlieue riche de Cleveland, dans l'Ohio. Leur chemin croise très vite celui des Richardson, une famille bourgeoise exemplaire du coin. Ensuite Elena Richardson, journaliste pour le journal local, mère de quatre enfants, en apparence parfaite et presque heureuse, loue l'appartement dont elle est propriétaire aux nouvelles venues, voulant

faire une bonne action. Dès lors, deux mères de famille et deux visions de la vie s'opposent et s'entrelacent. Leurs relations vont peu à peu se tendre jusqu'à mettre en péril leurs vies, ou les changer à jamais.

Ciné-fille

Little Fires Everywhere ne fait pas dans la dentelle. C'est une série de suspense, qui décortique les liens entre sexisme, maternité, déterminisme social et racisme. Jusqu'à quel point avons-nous le choix, et est-ce qu'on fait vraiment le choix de ce qu'on fait et est dans la vie? Quel poids ont notre sexe, notre couleur de peau ou encore notre classe sociale dans ces choix? Quel est le point tournant de nos vies? Qu'est-ce qui fait une bonne mère? Autant de questions dont le spectateur découvrira les réponses pour les deux protagonistes de la série. Avec autant d'occasions de partager l'opinion de l'une ou de l'autre. Le côté thriller de *Little Fires Everywhere* est alimenté par une réflexion de fond sur les différences fondamentales et nombreuses, entre Mia et Elena.

Tout commence par l'incendie de la sublime demeure d'Elena. Dès les premières répliques, la benjamine Izzy (Megan Stott), ado rebelle en guerre contre sa mère parfaite, est soupçonnée d'être à l'origine de l'incendie. On comprend alors que la série s'oriente vers un Cluedo où des pistes nous seront données au fur et à mesure pour essayer de deviner qui a bien pu lui en vouloir au point d'incendier sa maison. Ce qui se fait à l'aide d'allers-retours dans le temps, qui sont réussis.



S'ajoutent à cela plusieurs sous intrigues: l'une autour d'Izzy, l'autre à propos d'un bébé asiatique adopté par un couple de Blancs aisés et que sa mère biologique cherche à récupérer.

En plus de l'excellent jeu de Reese Witherspoon qui, après plusieurs comédies romantiques plutôt ordinaires, nous a fait redécouvrir son talent d'actrice depuis *Big Little Lies*, les adolescents sont aussi très bons. *Little Fires Everywhere* s'avère brillant par sa capacité à montrer comment les enjeux sociaux traversent les foyers, et les tempéraments. Les personnages sont en partie le résultat de leur milieu social, lui-même influencé par leur richesse et leur couleur de peau, qui détermine en partie leur condition au monde. Des sujets d'actualité en 1997 et qui le sont toujours en cette année 2020.

Avertissement: le spectateur découvrira la cause de l'incendie de la demeure des Richardson. Mais si le voyage qu'est cette série est captivant, la fin est toutefois surprenante et dérangeante. **8,5 sur 10.**

Ciné-gars

C'est une bonne histoire: l'idée de départ est intéressante et le scénario est très bon.

C'est une série dans l'ère du temps, même si elle se situe en 1997. Elle parle de race, d'intégration, de choix, de génération et de milieu de vie. Ce qui fait écho à notre époque.

Tous les jeunes acteurs sont très bons. **7,7 sur 10.**

MANON CHALIFOUX — SOMMELIÈRE ET CONSEILLÈRE EN VINS

Pour voir une dégustation: chronique de NousTV: les produits du Québec avec Manon Chalifoux (aussi sur YouTube)



Apprécier l'essentiel

Mine de rien, nous sommes presque rendu la fin de l'année 2020, une année de remise en question, de retour aux sources et de perspectives différentes. Je nous souhaite une nouvelle année positive et remplie de petits et grands bonheurs, mais surtout, il ne faut pas oublié 2020 qui nous aura permis d'apprécier l'essentiel! Santé! Cheers! Salute!

Toujours intéressant de goûter des vins issus de cépages moins courants. Conde de Valdemar, grand domaine vinicole en Espagne (Rioja) nous fait découvrir le tempranillo blanc. Le tempranillo blanc est une mutation du tempranillo rouge et a été découvert vers la fin des années 80 dans la région du Rioja. En 2007, il a été



autorisé pour l'élaboration des vins DOC Rioja. C'est donc avec beaucoup de plaisir que je vous invite à découvrir ce vin blanc à la couleur jaune pâle et aux arômes de pommes fraîches. En bouche, le Conde de Valdemar est sec avec une acidité vive sans être cassante. Une finale longue et persistante sur des notes de pommes jaunes et de fleurs. Magnifique

vin pour l'apéritif, mais aussi avec des huîtres fraîches, un poisson grillé avec panko ou encore une poitrine de poulet farcie au fromage de chèvre et enrobée de prosciutto! **Conde de Valdemar 2019, Rioja, Tempranillo à 21,30\$ (13385309).**

La Sicile, terroir de soleil et berceau du vignoble Feudo Principi di Butera nous livre un magnifique vin élaboré uniquement avec du merlot. Ce vignoble situé dans le centre-sud de

l'île vinifie ses vins avec modernisme. Le merlot est mis à fermenter pour une période de deux semaines puis est mis en élevage pour une durée de douze mois, une partie (20 %) en tonneaux de 350 litres et l'autre partie en foudres de 60 hl. Puis une période d'affinage en bouteilles de plusieurs mois. Le résultat? Une robe rubis intense, des arômes de fruits noirs



confits et de cacao. En bouche, le vin est sec avec une acidité modérée et des tanins souples. Aucune amertume et une belle rétro de fruits noirs légèrement vanillée. Ce merlot accompagnera parfaitement la volaille grillée ou une cuisse de canard confit. **Feudo Principi di Butera, Sicilia DOC à 17,55\$ (10675554).**