

Festival des Arts de Saint-Sauveur 2020

Le fruit d'une merveilleuse complicité

MICHEL FORTIER

Une solitude partagée titre l'aventure du Festival des arts de Saint-Sauveur 2020. Elle est l'expression de passionnés de danse et de musique qui se sont refusés au silence imposé par la distanciation liée à la pandémie.

Cette folle volonté de faire quand même et différemment, on la doit à Guillaume Côté et Yannick Nézet-Séguin qui ont fait de leur complicité une odyssée ludique et édifiante en musique et en danse, qui s'est concrétisée par la production de dix capsules vidéos réalisés par Louis-Martin Charest avec dix compositeurs, dix chorégraphes, dix musiciens et dix danseurs; et Étienne Lavigne, directeur général du Festival. Le FASS le présente comme « 20 artistes, 20 créations, une seule voix s'élèveront pour affirmer que l'art est le miroir de la société dans laquelle il existe et peut s'épanouir, même dans des circonstances exceptionnelles. »

Cette aventure nous est effectivement apparue édifiante en ce qu'elle a mis en scène un scénario qui présente le cheminement du compositeur avec le musicien, le chorégraphe et le danseur. Le spectateur est pris à témoin de la connivence qui s'installera entre les membres de chacune des dix équipes danse-musique.

Le spectacle de danse en salle nous manque, nous n'avons plus cette intimité avec le corps des danseurs, cette symbiose qui s'installe dans le réel et que nous pouvions interroger à la fin du spectacle lorsque Guillaume interrogeait chorégraphes et danseurs sur leur performance. C'est une autre forme d'intimité qui nous est présentée avec les Rendez-vous numériques du FASS : c'est l'intimité du danseur et du musicien, du chorégraphe et du compositeur, puis le regard de la caméra qui nous impose sa lecture, mais aussi sa sensibilité. C'est tout ça que le spectateur peut apprécier de cette nouvelle aventure du FASS.

Les vingt créations

Les dix capsules sont toutes disponibles sur le site Internet du FASS et sur Youtube. Vous y trouverez les équipes danseurs et musiciens suivants : Marie Chouinard et Louis Dufort • Anne

Plamondon et Cléo Palacio-Quintin • Eva Kolarova et Maggie Ayotte • Margie Gillis et Marie-Pierre Brassat • Vanesa G.R. Montoya et François-Hugues Leclair • Virginie Brunelle et Roozbeh Tabandeh • Crazy Smooth et Marc Hyland • Andrew Skeels et Isabelle Panneton • Daina Ashbee et Alejandra Odgers • Guillaume Côté et Éric Champagne.— Pour les voir : <https://festivaldesarts.ca>



Yannick Nézet-Séguin au piano et le danseur Guillaume Côté présentent Échos

https://festivaldesarts.ca/une-solitude-partagee-artistes-guillaume-cote-et-eric-champagne/

Benoît Guérin
 Avocat
 450-431-5061



Garantie légale ou garantie prolongée

Cet automne, pour la rentrée des classes, vous vous procurez un ordinateur dans une grande chaîne de magasins d'électronique. Aussitôt un modèle choisi voilà le vendeur qui vous vante les vertus de la garantie prolongée (supplémentaire) sur la machine, garanties qui peuvent parfois vous coûter plusieurs centaines de dollars. Que faire? Ces garanties en valent-elles le coût?

Selon une étude menée par l'Union des consommateurs, « les consommateurs n'acquiescent pratiquement rien qui ne leur soit déjà consenti par la garantie légale ».

La Loi sur la protection du consommateur précise qu'un bien doit pouvoir « servir à un usage normal pendant une durée raisonnable, eu égard à son prix, aux dispositions du contrat et aux conditions d'utilisation du bien ». C'est donc dire que pour un bien particulier la garantie légale peut protéger votre bien pour une durée supérieure à celle d'une garantie prolongée selon le type de bien. Et la garantie légale elle est totalement gratuite et s'applique automatiquement sans aucune intervention de votre part.

Notez bien aussi que le fabricant garantit dans la majorité des cas le bien contre les défauts de matériaux et de main d'œuvre pour une période donnée. Pendant et à la fin de cette période de garantie du fabricant, la garantie légale continue à s'appliquer et protège votre bien.

Les garanties prolongées qui vous sont offertes comportent des exclusions parfois importantes concernant l'usure normale et autres qui font en sorte de réduire son utilité. Souvent les vendeurs nous font des déclarations erronées, voire mensongères, sur la portée des garanties prolongées. Dans certains cas le texte des garanties sera plutôt difficile à comprendre et ne sera pas rédigé de façon à ce que le consommateur puisse comprendre la portée de la garantie prolongée.

En magasin, le vendeur doit, avant de vous proposer d'acheter une garantie supplémentaire, vous remettre un avis sur papier qui vous informe de la garantie légale et vous lire que : « La loi accorde une garantie sur le bien que vous achetez ou louez : il doit pouvoir servir à son usage normal pendant une durée raisonnable. » Par la même occasion, le commerçant doit aussi vous informer verbalement de l'existence et de la durée de la garantie gratuite du fabricant. Vous voulez en savoir plus? Le vendeur devra vous expliquer comment prendre connaissance des autres caractéristiques de cette garantie.

Alors quand on vous propose une garantie prolongée demandez-vous si le prix demandé en vaut le coût et si vous en avez pour votre argent, compte tenu de la (faible) probabilité de bris de l'appareil.

Ce texte ne remplace aucunement les textes de loi en vigueur et ne peut être reproduit sans autorisation.

NDLR : Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film. Cette semaine ils vous suggèrent chacun un film qu'ils auraient aimé voir.

The New Mutants

Thriller, épouvante-horreur, science-fiction. 1h33. Amérique. 2020. Réalisateur: Josh Boone. Interprètes: Maisie Williams, Anya Taylor-Joy, Charlie Heaton.

Ciné-fille – Synopsis: Rahne Sinclair, Illyana Rasputin, Sam Guthrie et Roberto da Costa sont quatre jeunes mutants retenus dans un hôpital isolé pour suivi psychiatrique. Le Dr Cecilia Reyes, qui estime ces adolescents dangereux pour eux-mêmes comme pour la société, les surveille attentivement et s'efforce de leur apprendre à maîtriser leurs pouvoirs et à faire face aux erreurs qu'ils ont commises dans le passé. Lorsqu'une nouvelle venue, Danielle Moonstar, rejoint à son tour l'établissement, d'étranges événements font leur apparition. Les jeunes mutants sont frappés d'hallucinations et de flashbacks, et leurs nouvelles capacités - ainsi que leur amitié - sont violemment mises à l'épreuve dans une lutte éfrénée pour leur survie.



Pourquoi ce choix? Pour la bande-annonce qui laisse entrevoir une ambiance glauque à souhait, pour ceux qui comme moi apprécient ce genre, sombre, surtout à l'arrivée de l'automne. Pour son style qui rejoint plusieurs genres cinématographiques, donc qui a la possibilité de plaire à plusieurs cinéphiles.

Je ne suis habituellement pas la plus grande des fans des X-men, mais cette mouture et le fait de nous présenter les mutants alors qu'ils découvrent leurs pouvoirs, me donne davantage envie de les découvrir, eux. De parcourir le chemin de l'apprentissage avec eux.

Et surtout, en tant que fan des séries *Game of Thrones* et de *Stranger Things*, la présence de l'actrice Maisie Williams (Arya dans *Game of Thrones*) et Charlie Heaton (Jonathan dans *Stranger Things*), me pousse à regarder ce film afin de combler le vide laissé par ces deux séries.

Les parfums

Comédie, 1h40, France, réalisateur: Grégory Magne; Interprètes: Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern.

Ciné-gars – Synopsis: Anne Walberg est une sommité dans le domaine du parfum. C'est aussi une femme exigeante. Guillaume Favre, père divorcé qui a la garde partagée de sa fille de 10 ans, est maintenant le chauffeur de madame Walberg. Si elle est habituée à ce que l'on exauce tous ses caprices, lui est trop honnête et direct avec sa patronne, ce qui cause des grincements de dents des deux côtés. Il reste, car il a besoin d'argent. Elle le garde, car cette franchise est la fraîcheur qui manquait à sa vie pour continuer de créer ses parfums.



Pourquoi ce choix? Pour la rencontre d'une femme de caractère et d'un homme qui reste par obligation monétaire, situation qui me semble intéressante. On a l'impression que les personnages ont à apprendre l'un de l'autre, et qu'ils vont grandir ensemble. Tout ça abordé avec humour me donne envie de voir ce film. L'actrice Emmanuelle Devos jouant une femme plutôt austère pique ma curiosité.

MANON CHALIFOUX – SOMMELIÈRE ET CONSEILLÈRE EN VINS

Pour voir une dégustation: chronique de NousTV: les produits du Québec avec Manon Chalifoux (aussi sur YouTube)



Adoucir les soirées d'automne

En ce début d'automne un peu frisquet, nous partagerons trois vins qui sauront vous apporter de la douceur à vos soirées.

Une petite escapade du côté de l'Argentine. Provenant du plus vieux vignoble argentin: la Bodegas y Vinedos Pascual Toso, un chardonnay en toute simplicité, mais plein d'intérêt. Donc 100% chardonnay, sec et vif avec beaucoup de texture et d'amplitude. Des arômes d'agrumes confits, de légères notes de fruits exotiques. Un parfait compagnon pour l'apéritif, mais aussi pour une assiette de pâtes carbonara! Un délice! **Toso Estate**



2018, chardonnay, Mendoza (IG) à 16,35\$ (14306772)

En provenance de la vallée de la Loire, un vin rouge différé. Issu d'une jeune appellation: Orléans (2006) et élaboré avec le cépage pinot noir (20%) qui apporte l'élégance et l'acidité et le pinot meunier (80%) qui offre de la teinte et de la rondeur. Une belle couleur rubis franc, limpide et brillante, des arômes de fruits rouges, de fleurs avec quelques notes de noix de muscade. En bouche le vin est sec, l'acidité est présente et équilibré. Des tanins fins enveloppent

la bouche sans lourdeur. Un vin de plaisir et de découverte, puisque l'expérience se poursuit plusieurs minutes sur les papilles. À savourer avec une escalope de veau légèrement panée ou un burger de porc! **Clos St-Fiacre, Orléans D.O.C. à 19,55\$ (14404575).**

Un autre rouge surprenant, celui du Domäne Gobelsburg en Autriche. Plus précisément dans la région Niederosterreich (Basse-Autriche) qui est traversée par le



Danube. Issu du cépage zweigelt, ce rouge à la robe rubis franc avec des arômes des fruits rouges frais et d'épices douces en rétro. En bouche le vin est sec et vif, les tanins sont très souples et le taux d'alcool à seulement 12,5% rend le vin rafraichissant et convivial. À savourer avec une bavette de veau grillée! **Domäne Gobelsburg 2018, Neiderosterreich à 19,15\$ (14381385).**

