

David Jalbert en concert

À fleur de doigts

Concert secouant, ce 30 septembre dernier... David Jalbert fait vivre à ses auditeurs toute une gamme d'émotions!

Les *Quatre impromptus* de Schubert sont parmi les dernières œuvres qu'il ait écrites avant de mourir à 31 ans. Toute l'œuvre est parcourue de veines sombres, de drames dans lesquels le compositeur se garde bien d'être emporté. Envers et contre tout, il choisit de rester du côté ensoleillé et riant de la vie, même s'il reconnaît la présence de la tragédie. David Jalbert rend très bien cette dichotomie, la mouvance des teintes, l'entremêlement du drame au charme et à la légèreté. Doté d'une profonde sensibilité, on sent sous ses doigts les moindres frémissements de l'âme, et si la salle n'avait pas été si souvent perturbée, nul doute que son interprétation aurait gagné en profondeur.

Le Prokofiev qui a suivi voit le monde d'un tout autre angle. Véritable coup au plexus, il s'agit d'une musique pleine à craquer, allant de rupture en rupture, dans laquelle le compositeur semble n'avoir aucune prise sur la violence de son environnement. Mais malgré la touffeur de l'œuvre, le propos est clair, la maîtrise des différents couches de son - mélodies ou accompagnement est remarquable et la façon de Jalbert d'organiser un

aussi génial capharnaüm est extraordinaire.

Heureusement pour nous, la seconde partie du concert a été plus légère, quoique tout aussi passionnante. *Les Scènes de la forêt* de Schumann sont autant de tableaux dont le pianiste sait faire ressortir les couleurs uniques. Les rayons de soleil à travers les arbres, la course furtive des animaux, le calme et la sérénité, le ruisseau, les chants à l'aube... c'est comme si on y était. Le chant mystérieux de l'oiseau prophète est parsemé de notes détachées admirables de vie. C'est un grand

pianiste celui qui réussit à nous faire vivre ces miniatures avec autant de détails et de force d'évocation.

De même, les *Trois mouvements de Petrouchka* donnent à entendre la foire, l'action, les émotions et je doute que Stravinski ait pu être mieux servi ailleurs.

Nous avons entendu là un très grand musicien, dont l'immense sensibilité n'a d'égale que sa maîtrise technique. Sa compréhension profonde des œuvres, ses interprétations chatoyantes et pleines de finesse nous ont ravis.

Spectacles d'ici

AVEC SYLVIE PRÉVOST

David Jalbert, pianiste. F. Schubert: *Quatre impromptus*, D899, op. 90; S. Prokofiev: *Sonate n° 2 en ré mineur*, op. 14; R. Schumann: *Scènes de la forêt*, op. 82; I. Stravinsky: *Trois mouvements de Petrouchka*.

À VOIR
SUR
LE
WEB
DES
WB

Voici une invitation à visiter le site du Journal afin de découvrir des textes, des photos, des vidéos ou des liens qui ont été ajoutés.

L'RC Jazz

Pour faire vivre la musique

GISÈLE BART

Comme à l'accoutumée, ce RC Jazz a su créer une ambiance goûtée avec délectation par une assistance électrisée. La voix de Jessica, belle, puissante et grave, saupoudrait un poivré des plus pertinents, tandis que son image souriante et sa robe garnie de strass ajoutaient une séillante touche « glamour » à l'ensemble...



Photo: Serge Pilon

CINÉ-CLUB DE PRÉVOST

Un lieu de **projection** au cachet unique, au coeur des **Laurentides** !



Où le documentaire québécois trouve sa place. Où nous en discutons avec ses créateurs !

www.cineclubprevost.com



PLACEZ VOTRE PROJET D'AVENIR EN SÉCURITÉ AVEC NOS OBLIGATIONS À TAUX PROGRESSIF

CAPITAL
ENTIÈREMENT
GARANTI

TAUX FIXÉS
POUR 10 ANS

ENCAISSABLES
ANNUELLEMENT

IDÉALES POUR VOTRE CELI OU VOTRE REER

ÉPARGNE
PLACEMENTS
QUÉBEC



www.epq.gouv.qc.ca

Communiquez avec l'un de nos agents d'investissement au

1 800 463-5229

du lundi au vendredi, de 8 h à 20 h.

ENSEMBLE  on fait avancer le Québec

Épargne Placements Québec 