



Le samedi 21 octobre, 20 h

Duo de Trois

YVAN GLADU

Mariage de musique du monde et de jazz, DUO de TROIS se veut un trio intimiste où se conjugue le talent de trois musiciens d'exception.

C'est en juin 2016 que *DUO* alors composé de Michel Cyr et Luc Boivin se produit pour la première fois sur scène. Rapidement se joint à eux le bassiste Norman Lachapelle. Et voilà que *Duo de trois* prit forme. Ces trois musiciens prennent plaisir à partager la scène avec des invités d'origines multiples selon l'évènement. Instrumentistes, chanteurs, danseuses ou autre, chacun apporte à sa façon une couleur bien particulière à la musique de ce trio. Après la sortie d'une série de vidéos qui entraîna une forte réaction de la part du public, *Duo de trois* décide de produire un album qui sortira bientôt. Mais ici, c'est dans son univers des rythmes et percussions métissés comme lui seul sait le faire

Le samedi 11 novembre, 20 h

Trio Nomad's Land

YVAN GLADU

Un trio de musiciens explorateurs qui a pour base la musique Gnawa.

Nous avons affaire ici à une musique rare, étonnante, mystérieuse, pleine de volutes délicates arabo-berbères et en même temps d'une force primordiale, connectée à la terre, son élément.

C'est la rencontre d'un maître de sa tradition, Saïd Mesnaoui, avec deux virtuoses de leur instrument, Guy Pelletier aux flûtes et Bertil Schulrabe aux percussions, qui apportent vraiment un point de vue moderne et étonnant, une façon nouvelle de redéfinir la tradition du Gnawa sans perdre pour autant les références séculaires de ses racines.

Premier musicien montréalais à faire rayonner ici le gnawa dès les années 1980, Saïd Mesnaoui vit à Paris depuis 1997, mais revient sur une base régulière pour créer avec ses partenaires québécois. Si sa musique

que nous plongeons. Un beau voyage en perspective!

Luc Boivin, percussions – Nous connaissons bien Luc Boivin directeur musical et créateur de projet. Il a longtemps fait partie de notre quotidien musical à la télé avec *Belle et Bum* tout récemment, *Beau et Chaud* dans les années 90 et *La Symphonie du Nouveau Monde* sur ARTV. Coté scène nous l'avons vu jouer avec Ginette Reno, Gino Vannelli, André Gagnon, Angélique Kidjo et bien d'autres...

Michel Cyr, claviers – Quel plaisir de retrouver Michel Cyr ici au Québec! Ce pianiste de renom travaille depuis près de 30 ans auprès de diverses entreprises du spectacle à l'internationale. Directeur musical de *Quidam*, *Zed* et *Varekai* au Cirque du Soleil, il a aussi fait *Le Rêve* de Franco Dragone et la direction d'André-



Michel Cyr, Luc Boivin et Norman Lachapelle

Philippe Gagnon lors de ses nombreuses tournées. Ici il a été le pianiste de *Beau et Chaud* et du groupe Uzeb.

Norman Lachapelle, basse – C'est aux cotés de Karen Young, Louise Forestier, Marie-Jo Thériault, Arianne Moffatt, Seamus Blake pour ne nommer qu'eux que Norman Lachapelle sillonne le Québec. Son talent s'exportera également à l'étranger entre autre auprès de Garou, Roch Voisine et Corneille lors des représentations de *Forever Gentleman* en France et en Belgique. Composant aussi ses propres pièces, il a enregistré trois albums, dont un album éponyme, nommé au Gala de L'ADISQ en 1999, ainsi que l'album *Ni un ni deux*, récipiendaire du Félix Album Jazz de l'année en 2001.



Guy Pelletier, Saïd Mesnaoui et Bertil Schulrabe

est fortement teintée du genre marocain, il n'en garde que le rythme et l'esprit général, sans toucher à son caractère religieux.

Après avoir lancé le disque *La montagne en 1997*, puis *Fik Antal/Réveille-toi* avec le groupe Transe Gnawa en 2008, il s'associe maintenant au flûtiste Guy Pelletier et au multipercussionniste Bertil Schulrabe pour la formation du Trio Nomad's Land.

C'est un trio singulier qui se présente avec plus d'une quinzaine d'instruments: des flûtes de tous genres, comme la flûte basse, la flûte en do, la flûte alto, le piccolo et plusieurs autres. Quant aux percussions, Bertil Schulrabe les frappe et les frotte avec les mains, les ongles et les doigts, en fait sortir les aigus et en varie les rythmiques avec différents instruments, dont le tabla. On le retrouve batteur percussionniste dans plusieurs groupes.

L'exposition-encan de l'Échelon des Pays-d'en-Haut

Un lancement réussi

Plus de 140 personnes étaient présentes, le 12 octobre, au lancement de l'exposition-encan *Ma différence en couleurs* qui permet à l'Échelon des Pays-d'en-Haut de financer les ateliers de création.

De formats variés, au total 75 œuvres seront offertes par le biais d'un encan silencieux. Ce sont 19 membres de l'Échelon et 50 artistes professionnels dont Lorraine Bérubé, Louise Bloom, Lise Bolduc, Céline Brossard, Diane Brouillette, Jean-Louis Courteau, Joan Dumouchel, Claude Gauthier, François Lacas, Nathalie Marcotte, Dominique Normand, Jacques

Papin et Lise Tremblay Thyachi, qui offrent généreusement leurs œuvres.

On peut visiter l'exposition du jeudi au dimanche, du 12 au 26 octobre à la Place des citoyens de Sainte-Adèle (les jeudis et vendredis de 13 h à 17 h, les samedis et les dimanches de 10 h à 17 h). **L'encan final aura lieu le jeudi 26 octobre**, de 17 h à 19 h, à la Place des citoyens.



La présidente du comité d'honneur Sylvie Talbot, directrice des communications chez Hybride

Place des citoyens

Symphonies et viennoiseries – Jean-François Lambert, 22 oct. Christopher Hall et le quatuor comique, 26 nov. Conférences – Johanne Fontaine, 26 oct. Les futées, 22 nov. Événements spéciaux – Hommage à Adèle, 10 nov. Samedis jeunesse – Atlas géocircus 2, 11 nov. Parfums d'ailleurs – Lydiane autour du monde, 15 nov. Expositions – François Perras, 16 au 26 nov.

En Scène

Chanson – Philippe B., 20 octobre; Robert Charlebois, 21 oct.; Brigitte Boisjoli et David Thibault, 11 nov.; Marie Denise Pelletier, 12 nov.; Gabrielle Shonk, 16 nov.; Travis Cormier, 17 nov.; Martha Wainwright, 24 nov.; Klô Pelgag, 29 nov.; Musique – Paul Deslauriers band acoustique, 27 oct.; Jean-Michel Blais, 2 nov.; Blue Suede Show, 4 nov.; Kleztory, 5 nov.; Groenland, 25 nov.; Humour – François Léveillé, 20 oct.; Simon Leblanc, 26 oct.; Jérémy Demay, 3 nov.; Daniel Grenier et Silvi Tourigny, 3 nov.; Adib Alkhalideh, 10 nov.; Fabien Cloutier, 16 nov.; Pierre-Luc Pomerleau, 17 nov.; Julien Tremblay, 23 nov. Conte, rencontre et récit – *La femme qui fuit*, 22 oct.; Théâtre – *Baby-sitter*, 25 oct.; *Chat en poche*, 18 nov. Jeune public – Arthur l'aventurier, 19 nov.; *Anne... la maison aux pignons verts*, 28 nov. Info : 450 432-0660 ou theatrejillesvignault.com

Théâtre du Marais

Chanson – Beyries + Charles Antoine Gosselin, 20 oct.; Jorane 27 oct.; Klô Pelgag, 4 nov.; The Franklin Electric, 23 nov.; Ensemble vocal Neptune, 26 nov. Musique – Dawn Tyler Watson et Ben Racine

Band, 28 oct.; Famille Ouellette, 3 nov.; *New World Men*, 18 nov.; *En passant par rue des Pignons*, 21 et 22 nov. Théâtre – *Les haut-parleurs*, 21 oct.; *Le père Noël est une ordure*, 24 et 25 nov. Cinéma – *Les rois mongols*, 8 nov.; *Patients*, 15 nov. Humour – Les Denis Drolet, 11 nov. Souper spaghetti au profit du Théâtre du Marais, 28 oct. Info : 819-322-1414 ou theatredumarais.com

Théâtre du Patriote

Théâtre – *Encore une fois si vous permettez*, 20 oct.; Magie – Alain Choquette, 21 oct. Jeune public – Les Petites tonnes, 22 oct.; *Chou pour le pirate Tatou*, 12 nov.; *26 lettres à danser*, 14 nov.; *Le petit prince*, 28 nov. Musique – Saratoga, 25 oct.; Patrice Michaud, 27 oct.; Magneto Trio, 1^{er} nov.; Kevin Parent, 2 nov.; Stephen Faulkner, 9 nov.; Daniel Bélanger, 11 nov.; Michel Rivard, 15 et 16 nov.; Karen Young et Coral Egan, 17 nov.; Annie Villeneuve, 18 nov.; Caroline Savoie, 23 nov.; Orchestra, 25 nov. Humour – Phil Roy, 28 oct.; Laurent Paquin, 3 et 4 nov.; Joël Legendre, 10 nov. Conférence – *Faire la paix avec soi, un nouveau départ*, 22 nov. Info : 819 326-3655 ou theatrepatriote.com

Centre d'exposition de Val-David

Stella Pace et Richard Purdy jusqu'au 7 janvier 2018. Info : www.culture.val-david.qc.ca

Bistro Le mouton noir de Val-David

Les Dales Hawerchuk, 21 oct. Info : 819-322-1571.

Cinéma Carrefour du Nord

Ballet *Le corsaire* de la troupe du Bolshoï, 22 octobre.



NDLR : Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.

Blade Runner 2049

Science-fiction. Étasunien (2017); réalisation : Denis Villeneuve; interprètes : Ryan Gosling, Robin Wright, Harrison Ford, Jared Leto. Suite de *Blade Runner 2019*, de Ridley Scott, sorti en 1982.

En 2049, après une crise écologique, le soleil ne brille pratiquement plus et les humains se nourrissent d'aliments créés synthétiquement par Wallace. Celui-ci a aussi racheté la Tyrell corporation, qui fabriquait des *répliants*, esclaves issus de la bio-ingénierie, autrefois interdit pour désobéissance. Wallace créa une nouvelle génération plus soumise à l'humain. L'agent K est un *répliant* et un Blade Runner: il est chargé de trouver et d'éliminer ceux qui n'obéissent pas aux ordres des humains. Lorsqu'il découvre un secret enfoui depuis longtemps, le traqueur devient traqué.



ures volaient. Les clins d'œil au *Blade Runner* original sont bien dosés, tout comme le placement de produit. Dans *BR2019*, les apparitions des pancartes de coke étaient trop nombreuses, contre un nombre raisonnable dans *BR2049*.

Les acteurs remplissent bien leurs rôles, particulièrement Jared Leto en Wallace et Robin Wright en Madame. Par ailleurs, un flou, volontaire ou pas, plane sur certains personnages. La photographie et les plans visuels sont somptueusement glauques, nous présentant une Californie méconnaissable, où il neige et pleut sans relâche. Mais malgré ces points positifs, je n'ai pu m'empêcher de trouver certains plans trop longs, et par conséquent, le film aussi. – 7/10

Ciné-Fille – Ciné-gars et moi avons fait nos devoirs, et avons visionné le premier *Blade Runner*, avant de voir la suite de Denis Villeneuve. Nos attentes étaient donc élevées, étant donné la qualité du film de 1982, mais surtout de la feuille de route excellente (*Incendie, Arrival*) de Villeneuve. *Blade Runner 2049* est une vraie suite logique au premier. L'histoire, qui au départ nous semble simpliste se révèle plus étoffée. Le film développe ses propres thèmes, en résonance avec l'œuvre de Scott, mais sans la plagier ni la salir. J'ai bien aimé la *grande panne* comme explication à un monde sans données virtuelles, mais où le virtuel domine. C'est dans la continuité du premier film, où les écrans étaient cathodiques, mais dont les voi-

Ciné-gars – Un bon film, bien en raccord avec le premier. Une belle suite, bien pensée, avec un revirement à la fin qui nous fait apprécier le scénario. Mais, malheureusement, avec des scènes trop longues. Et Harrison Ford joue du Harrison Ford. Un changement de costume et voilà Ian solo. Les autres acteurs sont très bons, surtout Jared Leto.

Le décor, excellent, respecte le premier film, et sa vision, mais les costumes sont moins futuristes et innovants. Là où dans *BR2019* il y avait de la projection dans le futur, *BR2049* innove moins, poursuivant le style du premier. – 7/10