

L'ensemble Aveladeen

Une bourrasque de pur plaisir

GISÈLE BART

Samedi le 15 janvier 2011, toujours en l'église Saint-François-Xavier de Prévost, sous l'égide de Diffusions Amal'Gamme, se produisait l'ensemble Aveladeen, pour le lancement de son quatrième disque compact: *Bourrasque*.

Quand on examine le parcours de cinq années de cette formation, on ne peut qu'être impressionné. Fondé par Michel Dubeau, entre autres flûtiste chevronné et par Benoît Chaput, guitariste aguerrri, très vite rejoints par Raoul Cyr, tromboniste multi-instrumentiste, *Aveladeen* s'était donné au préalable la mission de diffuser essentiellement de la musique celtique. Avec les années, cette vocation s'est élargie jusqu'à devenir de plus en plus « *musique du monde* », surtout avec la présence assidue aux percussions de Bernard Ouellette, également multi-instrumentiste, devenu depuis peu officiellement membre de l'ensemble. Présence qui a permis au groupe de se « grounder » davantage. De plus, l'introduction de son accordéon expressément pour ce dc, est venue renforcer cette nouvelle orientation de métissage. Pour cette soirée, la nature elle-même s'était mise au diapason en revêtant sa

belle cape d'hermine hivernale. Aveladeen, qui signifie Coup de vent en gaélique breton et qui avait intitulé son troisième dc : *Quand je voi yver retourner (Colin Muset, trouvère du XIII^e siècle)*, est demeuré dans le même état d'esprit en nommant Bourrasque son quatrième dc dont c'était le lancement. Pour la circonstance, on avait adopté la formule « cabaret », c'est-à-dire tables, chaises et lampions, formule qui, se voulant plus conviviale, comportait néanmoins un certain inconfort et un manque de visibilité, vu le grand nombre d'assistants, et qui serait à réexaminer. Le programme était en grande partie extrait du dernier album, et, mis à part deux pièces, présentait les compositions de chacun des protagonistes. « *Melting-pot* » de différentes influences et présence sur scène d'une vingtaine d'instruments dont plusieurs traditionnels, ont conquis les spectateurs ravis. Parfois expérimentations fas-



Michel Dubeau, Raoul Cyr, Bernard Ouellette et Benoît Chaput.

Photo: Serge Pilon

cinantes, parfois dissonances modernistes, brisures surprenantes du rythme, mouvances qui rappelaient le son des troupes itinérantes du temps de Molière: l'émotion et la surprise étaient omniprésentes. Ici, un joli mariage des « *chimes* » et de la flûte, là, une trompette charmeuse inattendue ou un trombone discret et sobre et, presque en permanence, les instruments à vent et les cordes. Pour la *Suite du lac*, l'introduction par « *l'ocean-frame* » arracha de beauté les larmes. Le duo accordéon-trompette sut provoquer des applaudissements nourris, la polyvalence des cordes également. Lors d'une difficulté technique pour un trio de guitares qui força les exécutants à jouer « acoustique », il fit bon sentir, en réponse au sang-froid des musiciens, la sympathie du

public. Incident qui permit de goûter dans un silence complice, le plaisir devenu rarissime de l'acoustique, justement, suivi de bravos chaleureux et appréciateurs. Dans *Chartreuse*, le jeu du « *frame* »,

par la voix caverneuse de Michel Dubeau nous laissa une impression inoubliable. Après *Bourrasque*, pièce éponyme de l'album, un public délinquant debout obtint un rappel: *Suite Mugar*, heureux alliage de breton et

Pour cette soirée, la nature elle-même s'était mise au diapason en revêtant sa belle cape d'hermine hivernale

immense battement de cœur tellurique, nous saisit viscéralement. *Benelos (dieu celtique du Soleil)*, où la cornemuse anglaise prend la vedette, véritable danse à l'astre d'or, au dieu qui s'adressait directement à nous dans une langue ésotérique de

de maghreb. Recherchée, professionnelle, remplie d'émotions fortes, ce fut une soirée ludique comme dans *plaisir de goûter ensemble de la bonne musique*, jouissive comme dans *célébration joyeuse de la vie*, festive comme dans *Allégresse*.

MATÉRIO

Briques & Pierres

INTÉRIEUR-EXTÉRIEUR

Grande sélection de pierres décoratives !

298 pi ca

prix courant: 8.98

PIERRES "UBINAS"

- Couleur: Sable
- Boîte de 7.35 pi ca
- Quantité limitée

BB16237D

www.materio.ca

photo à titre indicatif

Prix en vigueur jusqu'à épuisement des stocks

SEULEMENT à notre succursale de Briques & Pierres (voisin de MATÉRIO Saint-Jérôme) 2143, boul. Curé-Labelle Saint-Jérôme 450.565.3553