

# « Le romantisme dans toute sa splendeur »



Photo: Serge Pilon

M. Jonathan Crow au violon et M. Philip Chiu, pianiste

veulent constructives deux petites critiques : M. Crow aurait pu se déplacer de quelques pouces du côté jardin afin que le pianiste soit plus visible pour la majorité de l'assistance. Également, la belle séquence de pizzicati me fut presque inaudible. Dois-je imputer une défaillance de mon ouïe, des musiciens ou de l'acoustique, je ne saurais le dire avec certitude. Mais ce qu'il faut retenir de ce concert, c'est sa grande envergure, « le romantisme dans toute sa

splendeur », mentionnera M. Serge Pilon, en polychromie comme le plus beau des arcs-en-ciel. C'est une riche idée que ces deux musiciens

projetent un enregistrement commun car, tangiblement, leur complicité atteint la symbiose.



*Soins des pieds*

**Francine Favreau inf.**

Soins sur rendez-vous

**Tel: 450-530-5494**

GISÈLE BART

**Une fois de plus, à la salle de spectacles Église Saint-François-Xavier de Prévost, le samedi 27 novembre 2010, c'est un concert de haute voltige, une « Schubertiade », qui nous fut présenté. M. Jonathan Crow, violon solo invité par les plus grands orchestres de la planète et M. Philip Chiu, pianiste virtuose en demande également partout dans le monde, en furent les exécutants.**

Pour ce compte-rendu, ma plume remplacera celle de l'excellente Sylvie Prévost. Madame Prévost s'est blessée la semaine précédant ce concert et nous lui présentons notre cordial vœu de bon rétablissement. La première pièce au programme, *Sonate pour violon et piano en A majeur, D.574 « Duo »*, datait de la jeunesse de Schubert. C'est avec une douceur immatérielle que le violon répondra aux premiers accords du piano. Dorés et déjà, nous étions assurés de la suite : l'enchantement. Puis, après une véhémence conversation entre les deux instruments, le Romantisme à l'état pur nous est apparu, annonciateur du fameux « spleen » de la fin de ce siècle. Enfin, à l'Allegro Vivace, la vitalité juvénile du compositeur et des interprètes éclatera à nouveau. La deuxième pièce, *Rondo brillant en B mineur*, fut écrite 10 ans plus tard. Elle exige une virtuosité très grande et nous n'avons pas été lésés. À un seul endroit, une légère arthmie de la part du pianiste fut fraternellement corrigée par le violoniste. Après l'intermission, nous avons entendu la Fantaisie en C majeur pour violon et piano. Dans cette œuvre, écrite par un Schubert malade la dernière année avant son décès, nous avons assisté à un véritable « strip-tease » de l'âme, joute effrénée, combat de vie ou de mort d'un être humain encore très jeune (30 ans). Quant à l'interprétation, passionnée, impeccable et d'une apparente facilité, elle fut celle de virtuoses annoncés. Une intense concentration dans le regard de M. Crow et, pour la dernière note, il posera l'archet sur les cordes avec une maîtrise impressionnante. Se

## Les victimes comptent.



Le Gouvernement du Canada agit pour les victimes d'actes criminels.

**Vous pouvez agir vous aussi.**

Renseignez-vous à :

**Lesvictimescomptent.gc.ca**

**1 800 O-Canada**



Gouvernement  
du Canada

Government  
of Canada

Canada