



# L'avenir de l'humanité au cœur du Championnat du débat

MICHEL FORTIER

**Le dialogue est au cœur du débat et fait partie des apprentissages nécessaires pour que nos jeunes deviennent des citoyens démocrates et engagés. Aussi, dans le prolongement de la tournée de la conférence « Voyage au cœur de l'Humanité » présentée à l'automne 2007 par Hélène Tremblay et soutenue par le CLD Rivière du Nord, avançons pu assister au lancement du premier Championnat du débat des écoles secondaires de la Commission scolaire Rivière-du-Nord**



Les finalistes Mohan Jérôme de la Polyvalente Saint-Jérôme, Alexandre Rodrigue de l'école des Hauts-Sommets, Myriam Atif et Ariel Saint-Amour de la Polyvalente Lavigne ont gagné le Prix des partenaires, ce qui leur permettra de visiter le Parlement fédéral d'Ottawa, le mercredi 28 mai 2008. Ils seront accueillis par Mme Monique Guay, députée de Rivière du Nord. Ils sont accompagnés sur la photo par Diane Dupras du Coffret, François Tanguay, conseiller en éducation spirituelle, religieuse et morale à la Commission scolaire et Hélène Tremblay de Famille du monde.

Cette activité organisée par le Service des ressources éducatives de la Commission scolaire Rivière-du-Nord est soutenue par la Compagnie Familles du Monde et par le Coffret en collaboration avec l'ADDEQ (l'Association des débats et discours étudiants du Québec).

Le Championnat du débat a permis aux élèves de notre région d'exprimer leurs vues en regard de l'avenir de l'Humanité et sur les défis à relever inhérents à cet avenir. Dans un esprit d'équipe et de dialogue, 32 élèves de six écoles secondaires se sont affrontés dans 5 débats consécutifs. Les jeunes auront partagé leurs points de vue

au regard de problématiques régionales et provinciales controversées telles que l'exploitation de l'eau, les accommodements raisonnables ainsi qu'au regard de problématiques internationales. Les éliminatoires se sont tenu à l'école secondaire Frenette à Saint-Jérôme. La demi-finale et la finale se sont déroulées au Méridien 74, autour d'un sou-

per. La journée s'est terminée avec la remise de deux prix et d'hommages aux intervenants. Le prix de la meilleure équipe est allé à Alexandre Rodrigue et Josy-Anne Charrette et le prix des partenaires est allé à Mohan Jérôme, Alexandre Rodrigue, Myriam Atif et Ariel Saint-Amour.

Tous ces élèves ont gagné un livre et une inscription gratuite pour aller au Tournoi provincial le 24 mai 2008. Nous leur souhaitons bonne chance et pour avoir assisté à un de ces débats, je dirais que plusieurs adultes auraient avantage à s'inspirer de leur exemple.

## Spectacles d'ici

AVEC SYLVIE PRÉVOST

### Jean-les-sabots-légers

**Ce 25 avril au centre culturel, un spectacle différent et plein de promesses: un conteur, Jacques Falquet, accompagné par Geoffroy Brabant, batteur.**

C'est malheureusement devant une salle très apathique que se sont présentés les artistes dont l'ambition était de nous transporter à travers le monde par le biais de contes humoristiques.

Malgré leurs efforts, l'atmosphère ne s'est pas vraiment réchauffée.

Peut-être l'absence de réaction du public, phénomène rare à Prévost, a-t-elle enlevé au conteur une partie de ses moyens? Toujours est-il que le spectacle s'est déroulé dans une uniformité désolante. L'un des plaisirs de se faire conter est de voir le

narrateur changer de voix, d'accent, de tics verbaux, d'attitude corporelle selon le personnage dont il parle. Ici, les nombreux héros (Perses, Indiens, Antillais) s'exprimaient tous de la même façon, comme des Québécois. Les changements de rythme en fonction de l'action sont aussi importants, mais ils ont été peu évidents. Quelques accessoires ou un élément de costume (p. ex. une cravate, un bonnet, un foulard jaune) auraient permis à l'imagi-

nation des auditeurs de prendre son envol, mais cet aspect manque totalement à la mise en scène.

Il ne restait que les contes, assez bien en soi et parfois même mieux que ça: drôles, pleins de fantaisie ou philosophiques. Il y avait aussi le soutien plein de sensibilité du musicien dont toutefois la participation devrait souligner la narration, non remplir les trous.

Bref, un bon matériau de départ, mais une performance un peu décevante.



### Autour du monde

**Sergeï Trofanov de retour au Centre culturel, pour notre plus grand plaisir.**

Il a, de Dracula, les sombres cheveux aux épaules, dont l'implantation s'avance en pointe sur le front. Il en a aussi l'accent d'Europe de l'Est et le costume noir. Il a, des séducteurs, la voix chaude, le rire facile, la faculté de mettre le public dans sa poche en quelques mots. Il a, des gitans, un certain mystère et une virtuosité instrumentale qui n'a d'égal que la

chaleur de ses interprétations. Il a aussi, d'un homme normal, des ennuis avec ses piles et des compagnons fidèles, dévoués, excellents musiciens.

Oscar Gelfand au piano est l'assise éminemment solide sur laquelle se construisent les arrangements à l'accordéon (l'extraordinaire Vladimir Sidorov) et aux violons (les fameux Marcel Roscovan et Sergeï Trofanov).

Bien qu'il ait repris plusieurs pièces déjà entendues, M. Trofanov, en professionnel passionné, en a fait de nouveaux arrangements, intéressants, élaborés et toujours «à la tzigane». Romantisme et fougue tiennent le public en haleine, du début à la fin de ce spectacle revigorant. Les hommes, les jeunes femmes, les dames d'un âge certain hochent la tête en cadence, le sourire aux lèvres. Oui, on veut bien échapper à notre quotidien, prendre le risque «draculien» et suivre Sergeï Trofanov autour du monde!