



Diffusions Amal-Gamme vous propose ce mois-ci...

Le Duo Métro - Foti, pianistes

Liszt et Chopin, Le piano romantique

YVAN GLADU

Le samedi 29 mars 2008, 20 h. En grande première de leur tournée québécoise, Diffusions Amal'Gamme accueille Roberto Metro et Elvira Foti virtuoses au piano à quatre mains.

Les gens de Prévost et de la région peuvent se compter privilégiés de pouvoir accueillir grâce aux rela-

tions de notre chef d'orchestre Michel Brousseau des artistes de la trempe de Roberto Metro et Elvira Foti. Ceux-ci en effet possèdent une feuille de route des plus impressionnantes qui les ont menés dans les plus grandes villes du monde.

C'est vraiment un honneur d'accueillir ici à Prévost ces deux virtuoses au début de leur tournée au Québec.



Philippe Prud'homme, piano et Émélie Monette, violon

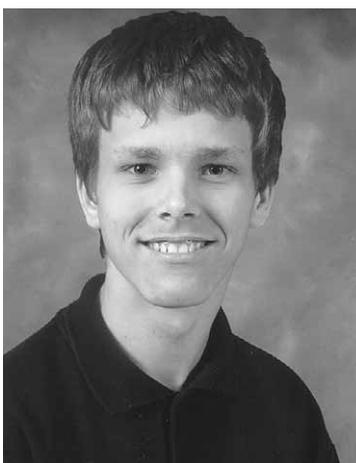
Jeunes virtuoses

Le jeudi 3 avril 2008, 19 h 30, deux jeunes talents de la région qui n'ont pas fini de nous impressionner se partageront la scène du centre culturel de Prévost.

Une carrière musicale exige un mélange équilibré de talent, de passion et de travail. Dans un monde axé sur le succès instantané... et transitoire, Diffusions Amal'Gamme tient à souligner et à soutenir tous ceux et celles qui s'engagent sur la longue et difficile voie d'une carrière musicale car ces artistes constituent des modèles et des sources d'inspiration pour tous. À cet égard, le public sera servi à souhait en venant entendre Philippe Prud'homme et Émélie Monette le jeudi 3 avril, 19h 30 au Centre culturel de Prévost.

Philippe est un jeune pianiste et compositeur de Saint-Jérôme qui connaît une progression fulgurante. Après s'être mis sérieusement à l'étude du piano à l'âge de douze ans sous la tutelle de Pierrette Gratton-Richer, il a été admis au programme de Baccalauréat en musique à l'Université de Montréal en septembre dernier à l'âge de quinze ans. En mars 2007, il était invité à l'Université Laval à Québec pour ouvrir une série de concerts consacrés aux 32 sonates de Beethoven; et en mai 2007 il fut lauréat d'un premier prix au Festival de musique classique du Bas-Richelieu à Sorel.

Émélie a grandi à Prévost et a débuté l'apprentissage du violon à l'âge de trois ans et demi avec son père. Son parcours fructueux l'a vue,



Philippe Prud'homme

entre autres, couronnée neuf fois au Festival des Jeunes Musiciens des Laurentides, premier prix au festival de musique de Montréal, finaliste



Émélie Monette

en 2004 et en 2007 au concours de musique du Canada. Elle a entrepris en septembre sa maîtrise en interprétation. Dotée d'un grand talent, Émélie se distingue par sa sonorité pure, sa présence et son grand charisme sur scène. Elle a acquis déjà une grande expérience de la scène et s'oriente vers une brillante carrière de soliste et chambriste.

Avec Sergëï Trofanov et le Mondo Rhapsody Orchestra

Autour du monde

Toutes et tous seront heureux de revoir ce grand violoniste à Prévost. Après un séjour à Séoul en Corée du Sud pour une série de concerts, Sergëï Trofanov débarque à Prévost le samedi 12 avril, 20 h

Natif de Moldavie, Sergëï Trofanov s'est installé au Québec en 1991. Il vient de loin. Mais à l'entendre, on comprend vite que l'on a beau venir de loin, lorsqu'on sent la musique de près, on est chez soi partout. C'est d'ailleurs comme un ami qu'il est accueilli avec joie

partout où il passe. Il en est déjà à son cinquième album en terre québécoise, son dernier en lice, *Québec Passion*, étant consacré à nos chansonniers. Dans ses albums il touche à toutes les musiques, classique, tzigane, du monde, populaire et ajoute à la virtuosité de son archet, la suavité de sa voix.

Cette polyvalence artistique, le violoniste la doit à sa double formation auprès des tziganes russes et des professeurs du conservatoire de Kichinev. «Les tziganes m'ont appris ce que je fais maintenant, ce qui est tellement implanté en moi que je ne

peux pas m'en défaire. Mais le classique m'a montré à tenir le violon correctement et à avoir plus de possibilités au niveau technique. Parce que si on apprend correctement le violon, on a des possibilités illimitées.»

Très lié à ses racines, Trofanov désire rester fidèle à sa culture dans ses chansons, et ce, même s'il doit s'adapter au marché afin de pouvoir gagner sa vie. Il conserve d'ailleurs un important héritage de la période passée aux côtés des «nomades»: le goût de la liberté. «Les tziganes peuvent se permettre n'importe quoi.



Ils empruntent au folklore, à la culture du coin, et ils adaptent ces éléments à leur musique.»

C'est toujours avec un vif plaisir, partagé d'ailleurs, que Sergëï Trofanov revient à Prévost avec ses fidèles musiciens du Mondo Rhapsody Orchestra, Oscar Gelfand et Vladimir Sidorov, pour retrouver en grand nombre ses admirateurs et... admiratrices.



Benoît Guérin
Avocat
450-431-5061

Attention caution !

Non, détrompez-vous, le mot «caution» utilisé ici n'est pas la traduction anglaise du mot attention.

La caution est plutôt une personne qui s'oblige par contrat à exécuter l'obligation d'une autre personne si celle-ci n'exécute pas ce à quoi elle s'est engagé. Il s'agit en fait d'une forme de garantie ou de sûreté additionnelle pour le créancier avec qui vous contractez.

Par exemple, votre fils veut poursuivre des études universitaires à Montréal. Pour ce faire, il devra donc louer un logement pour la durée de ses études. Le propriétaire du logement pour être sûr de percevoir son loyer vous demande de signer le bail comme caution. À défaut par votre fils d'acquitter son loyer ce sera à vous de le faire, et à défaut l'on pourra même vous poursuivre pour ce faire devant un tribunal (la Régie du logement dans notre exemple).

Le présent exemple peut paraître simple. Par ailleurs la caution s'engage quelquefois pour des obligations beaucoup plus complexes et coûteuses. L'on peut être amené à cautionner divers contrats pour soi-même, notre famille ou pour la compagnie dont on est propriétaire. Ces engagements peuvent s'avérer beaucoup plus dispendieux.

Malheureusement trop de gens signent ce genre de contrat les yeux fermés sans réfléchir aux conséquences futures de cette signature.

Il serait plus prudent de consulter son conseiller juridique avant de signer une telle caution. L'on pourra alors sans doute discuter et obtenir des conditions moins lourdes et moins exigeantes pour la caution et qui malgré tout pourront satisfaire les parties au contrat y compris le créancier qui réclame la caution.

Alors attention caution...

Ce texte ne remplace aucunement les textes de loi en vigueur et ne peut être reproduit sans autorisation.