

Pianiste à l'horizon!

Peu de gens, dans la salle remplie du centre culturel, ont résisté à la présentation de Beethoven par le pianiste Guillaume Martineau. Et avec raison.

Encouragé à commenter son concert, le jeune homme a d'abord situé les œuvres au programme dans la vie de Beethoven et dans l'histoire. Il en a ensuite schématisé la construction, illustrant son propos des thèmes et passages principaux. Peut-être plus élaboré que ce que pouvait en absorber le public, à qui ce survol a quand même permis de comprendre la structure des pièces et de s'y repérer aisément en cours d'écoute.

Ce n'est toutefois pas l'essentiel de ce qu'on attendait de cette soirée. La musique était-elle au rendez-vous? Eh bien oui, moins dans la

sonate n° 1, mais tout à fait dans l'opus 111. La première pièce au programme aurait bénéficié d'être mieux approfondie. Plus de fougue (à profusion chez les jeunes, habituellement), plus de sensualité (prendre le temps de goûter les résonances, par exemple), aurait permis à la musique de s'épanouir davantage. De la même façon, plusieurs notes escamotées ont donné l'impression que l'interprète n'y a pas mis tous ses moyens.

Par contre, il a pris de l'ampleur dans la sonate n° 32. Il y a eu là beaucoup de choses intéressantes : l'unité du plan général, la fermeté

du propos, la finesse des détails, les variations de ton dans les répétitions. Par-delà sa jeunesse, le pianiste a cherché à comprendre profondément cette pièce et s'est attaché à en faire vibrer les subtilités. Beau travail de pianiste, beau travail de philosophe. C'est quand il se donne ainsi qu'on peut dire que Guillaume Martineau a un avenir, plus que d'autres pianistes qui se démarquent par leur seule technique. Quand il rend ce que Beethoven a encapsulé dans sa musique : la condition humaine dans toutes ses facettes, de sa misère à son essence divine en passant par sa trivialité, de la détresse à la sérénité en traversant la combativité.

Dynamite au clavier

Se réclamant de beauté et sensualité, la pianiste Minna Re Shin étonne plutôt par son énergie et son intensité.

Il y avait au programme deux sonates de Joseph Haydn et deux pièces du compositeur québécois contemporain Alain Payette, sans qu'on nous explique la raison de ce rapprochement. Dans le premier cas, on a remarqué le travail de précision extrême de la pianiste, sa touche nerveuse, les notes bien détachées à la façon baroque, les tempi rapides, mais sans faux pas. Toutefois, il y avait aussi beaucoup de raideur, contrepartie de tout ce

contrôle, et un volume sonore démesuré, fort peu baroque. Bref, peu de place pour le plaisir et la sensualité. On sent que cette musique est belle ou enjouée, malheureusement l'interprète semble bien loin de vivre ces émotions. Si elle laisse le public pantois, c'est devant ce qui semble un exercice particulièrement ardu.

La seconde partie a présenté un compositeur d'ici, encore jeune, résolument romantique et il est heu-

reux qu'une pianiste en fasse la promotion. Elle a répondu avec empressement à tout appel de la musique vers la passion et l'ampleur. Cependant, son lyrisme exacerbé, noyé dans la pédale, a eu pour effet de niveler l'œuvre, qui est beaucoup plus nuancée qu'elle nous l'a laissé soupçonner.

Le rappel, une pièce pour main gauche seule, a confirmé l'immense habileté de M^{me} Re Shin. On a pu goûter des nuances claires, non excessives, et de la musique non engloutie dans le bruit. Enfin.

Charmés par leur originalité et leur fraîcheur!

MICHÈLE DUMONTIER

Le duo d'Angèle Courville et Philippe-Emmanuel David présentait « Nuances » le jeudi 13 décembre dernier. Et bien plus...

Dès les premières notes, la magie opère, on se croit dans un rêve. Sommes-nous au théâtre? Ce sont beaucoup de sentiments et d'émotions qui se propagent. Ça ressemble au Cirque du Soleil, à Louise Forestier à ses débuts, à Marie-Jo Thério. Un beau mélange de créativité quoi!

Ils ont beaucoup d'aisance sur scène, comme de vieux pros, et ça ne fait qu'à peine quatre ans qu'ils forment un duo. Pour donner ce sentiment d'avoir du plaisir, de s'amuser; c'est qu'il y a énormément de travail et de bagage derrière. Ils présentent des pièces instrumentales et d'autres

avec paroles, beaucoup de paroles. Il faut être attentif... En se procurant leur album *Nuances* qu'ils viennent de lancer en octobre on parvient à bien comprendre la profondeur des textes. Présentation en règle des instruments qu'ils jouent : accordéon, piano, mélodica, métalophone, guitare, mandoli-



ne, « moog » guero brésilien et autres percussions.

Ils sont jeunes, ils sont beaux, talentueux, créatifs, simples, sympathiques. On a reçu un bien beau cadeau de Noël! Merci, à vous deux.

Musée d'art contemporain des Laurentides

Des activités en famille pour la semaine de relâche scolaire

COLOMBINE LÉGER

Le Musée d'art contemporain des Laurentides vous convie à une expérience conviviale au choix du jeudi 6 ou vendredi 7 mars, de 9 h 30 à 11 h 30.

Vivez en famille une visite animée qui vous fera découvrir les photographies du célèbre jérômien, Jean-René Dufort, alias Infoman, ainsi que les surprenants portraits de nos vedettes du petit écran tels que croqués par Christiane Charette. Nous poursuivrons notre parcours avec l'exposition *Une histoire gravée* qui réunit quelques unes des plus belles estampes produites par nos artistes des Laurentides. Pour compléter ce rendez-vous, un atelier de créativité où petits et grands pourront s'initier à la gravure.



Les 3, 4 et 5 mars, il est également possible pour qui le désire, de constituer son propre groupe et de choisir l'horaire qui lui convient. Un coût est à prévoir pour les activités. Pour réservations ou renseignements supplémentaires : Karyne Thérien, au 450-432-7171 ou gariepykarine@yahoo.ca



LUCIE ROY
Agent immobilier affilié
Sutton Laurentides
514-688-4180
Sutton
Courtier immobilier agréé

Domaine du Patriarche



Petit coin de paradis

Grand terrain très boisé. Maison champêtre avec grande luminosité, boiseries. Véranda pour savourer la tranquillité. Venez la découvrir! **Prix 287,000\$**



Courtier immobilier agréé

L'Immobilier vert

C'est toujours plus vert sous notre bannière



À VENDRE

SUZANNE DESCHÊNES

Agente immobilière agréée

(514) 793-9423

www.limmobiliervert.com

PRÉVOST sur PRINCIPALE, adossés au Golf Shawbridge et à Terrasse des Pins, superbes maisons neuves, création de Sylco Construction, Maître constructeur platine APCHQ

Prix initial à partir de 189,500\$ + taxes - remboursement
Près du parc linéaire, pentes de ski, école, Route 117, etc.

FRAIS DE NOTAIRE GRATUIT • PLUSIEURS EMPLACEMENTS DE CHOIX
CHOISISSEZ LA VÔTRE DÈS AUJOURD'HUI !

PÉTROLE

PAGÉ INC.

Une affaire de famille,
une histoire de confort!

- Huile à chauffage • Plan budgétaire
- Livraison automatique • Service d'urgence 24/7



www.petrolepage.com

224-2941

2899, boul. Labelle, Prévost