



Muses et jardin, acrylique sur panneau.

Galarneau à la Gare de Prévost: une exposition remarquable

« Une vision... où la lucidité se confronte à l'innocence... »

Annie Depont, Passage d'artistes

À force de persévérance, La Gare de Prévost, qui en a déjà tant vu en matière de ténacité, reçoit le juste retour de ses efforts en s'offrant le luxe de quelques petites merveilles d'expositions.

Monsieur Elie Laroche, nous a fait un beau cadeau en nous amenant Galarneau l'an passé au Symposium de la Gare. Cette artiste de Montréal vient souvent dans le Nord pour y voir ses amis et y monter ses expositions. Elle est présentement aussi l'invitée du Restaurant LE BEL AZUR de Saint-Jérôme. Quand on parle de monter une exposition, il s'agit de tout un travail de minutieuse disposition des œuvres les unes par rapport aux autres dans l'espace, travail de professionnel, dont le public bénéficie parfois inconsciemment. Galarneau est une artiste attachée à donner le meilleur d'elle-même en améliorant sans cesse la qualité non seulement de sa peinture, mais aussi de sa présentation. Cela vient d'un don naturel assorti d'une recherche permanente vers la perfection.

Si elle hésite à venir s'installer dans les Laurentides, c'est sans doute à cause de son acharnement à s'instruire encore et encore de son art. Elle suit régulièrement des cours, notamment à L'UQAM, tout

en produisant quotidiennement. Vous ne verrez jamais Galarneau sans un crayon ou un stylo, traduisant sa vision, son écoute, son ressenti sur quelque support que ce soit. Une fibre, un brin, une écorce, tout est médium à intégrer dans une composition qui n'a rien d'aléatoire. Cette hyperactivité graphique vient de son enfance. Déjà, elle parcourait de son doigt les formes et dessins qu'elle pouvait atteindre, un fruit sur une assiette, une fleur sur la nappe... Aussi, dessine-t-elle comme elle respire. Ses dessins à la plume: des arbres dans lesquels s'enlacent, se tordent, s'élèvent des corps humains sont à couper le souffle et ont déjà conquis un pays de connaisseurs en matière d'encres: le Japon.

Une artiste prolifique donc, qui présente en ce moment à la galerie de La GARE une collection intitulée «Le Cirque intérieur» où elle met à nu les émotions qui nous animent en tant qu'êtres humains. Cette exposition n'est pas à voir... elle est

à regarder lentement et à ressentir. Dans chacune de ces œuvres, un personnage, une attitude vient nous chercher au plus profond. Les couleurs ont une balance exceptionnelle, des tonalités délicates, inattendues, rehaussées de taches de rouge. Cet ensemble n'est pas sans rappeler un certain expressionnisme abstrait intégrant des éléments biomorphiques. Elle aurait pu être l'élève de Gorky, dont les paroles rejoignent parfaitement la démarche artistique de Galarneau: «La pensée est la graine de l'artiste. Les rêves jaillissent des soies du pinceau. Et, puisque l'œil est la sentinelle de l'esprit, je communique mes perceptions les plus intimes à travers l'art, ma vision du monde.»

Chez Galarneau, la sentinelle de l'esprit est d'un bleu pâle aigue-marine peu courant, des yeux où semble passer la lumière plus que dans tout autre; peut-être est-elle douée d'une vision plus claire où la lucidité se confronte à l'innocence?

Pour plusieurs artistes, la Gare de Prévost fut une gare de départ vers des horizons ensoleillés. Cette artiste-là sait parfaitement se situer sur la carte et bâtir son itinéraire avec soin, alors pour lui souhaiter bon voyage, on ne peut s'empêcher de lui porter ses bagages et lui lancer la main avec un joyeux: «Salut Galarneau!»



Muses et jardin, acrylique sur panneau.

Photo: L'Œil de Prévost

CINÉmom

Gfille

NDLR: Deux collaboratrices, Johanne Gendron et sa fille Charlotte Frenza offrent aux lecteurs du journal leurs commentaires sur un film à l'affiche. Le lecteur pourra apprécier la différence ou la convergence de point de vue.

cinémom - Le méchant qui a mis grand-père espion en fauteuil roulant est emprisonné dans un jeu vidéo! Grand-père cherchera-t-il à se venger? Voilà pour l'histoire. Et le 3 D? Assez fatiguant merci! Surtout pour les porteurs de lunettes! Mais ça peut être amusant comme par exemple lorsque Sylvester Stalonne est en discussion avec trois copies de lui-même! Malheureusement, plaisir vite oublié car on s'est cru obligé de nous expliquer B-I-E-N C-O-M-M-E-I-L F-A-U-T la morale de l'histoire, comme si on ne l'avait pas compris! **3/10**

Spy Kid 3D

cinéfile - Spy Kid 3D est le moins bon des trois films. Vous vous dites sûrement que vu que c'est en 3D c'est plus amusant et bien non... les lunettes nous tape royalement sur les nerfs. Évidemment, il y a de l'action mais il y a toujours de la place pour la morale. Pour vous dire franchement, j'aime mieux les deux premiers. **6/10**

Des nouvelles de la paroisse

Nouvelle équipe à la paroisse

Madame Anne Ouellet a été nommée responsable de la pastorale aux deux paroisses de St-François-Xavier de Prévost et de Ste-Anne-des-Lacs. Elle participera à la charge pastorale de l'Abbé Claude Dion, prêtre modérateur des deux paroisses. Les fonctions d'animation, d'administration et de coordination des activités pastorales sont sensiblement les mêmes que celles qu'assumaient Mme Andrée Cyr-Desroches. Cependant, le rôle de la présidence de

Fabrique a été confié à Monsieur Mario Pedroni qui assumera ses fonctions en étroite collaboration avec l'Abbé Dion et Mme Anne Ouellet. C'est un travail d'équipe et vous comprenez que ce nouvel aménagement des rôles et fonctions s'inscrit dans une perspective de redéploiement des paroisses.

Changement à l'horaire des messes

Le dimanche, la messe sera à 9h30 à la paroisse de St-François-

Xavier et à 11h à Ste-Anne-des-Lacs. Il n'y aura plus de messes le samedi aux deux endroits.

Nouvelle équipe pastorale

L'Abbé Claude Dion, prêtre modérateur, madame Anne Ouellet, responsable pastorale, mesdames Linda Diamond et Gabrielle Dumas, animatrices de pastorale seront à votre service.

D'autres informations vous parviendront sous peu.