



Pour souligner de belle façon la fête des mères

Les chefs d'œuvres du cabaret

Yvan Gladu

Coup de maître du diffuseur prévostois : Marc-André Hamelin et Jody Applebaum à Prévost le 11 mai prochain

Le Centre culturel et communautaire de Prévost, «l'autre diffuseur de la MRC», souligne de belle façon la fête des mères en accueillant ces deux grands artistes qui ont été acclamés sur toutes les scènes du monde entier.

La qualité reconnue de l'acoustique combinée aux dimensions restreintes de l'église Saint-François-Xavier de Prévost, propices au contact et à la complicité entre le public et les artistes, nous permet d'espérer un moment mémorable dans l'histoire musicale de la région.

Intitulé «Les chefs-d'œuvre du cabaret», ce récital constitue le fruit d'une recherche musicale approfondie qui a fait découvrir à un public emballé tout un répertoire d'œuvres sortant de l'ordinaire.

Il importe de souligner que

pour ce concert, des billets «privilegés» donnant accès à des places choisies seront disponibles au coût de 40\$. Ces billets seront mis en vente lors du Pianothon-don des 6 et 7 avril (voir autre article)

Les chefs d'œuvre du cabaret

Voici pratiquement quinze ans que la soprano Jody Karin Applebaum et son époux, le pianiste Marc-André Hamelin, se produisent ensemble sur les scènes du monde entier dans des récitals où, embrassant un fascinant répertoire de familier et d'inattendu, ils dévoilent un vaste panorama musical couvrant cinq siècles de musique en huit langues. Leurs interprétations sont invariablement saluées pour leur finesse d'esprit, leur sophistication et leur intimité.

Marc-André Hamelin

En tant que soliste, Marc-André

Hamelin est considéré comme un des maîtres actuels du piano. La critique et le public réagissent avec enthousiasme à sa virtuosité et sa sensibilité. Son agenda chargé de récitals et de concerts le mène de par le monde.

Riche de 40 disques compacts, sa discographie comprend le Concerto pour piano seul de Charles-Valentin Alkan, l'intégrale de la musique pour le piano de Nikolai Roslavetz (Preis der Deutsche Schallplattenkritik), les 14 sonates de Nikolai Medtner, l'intégrale des sonates de Scriabine, The People United Will Never Be Defeated de Frederic Rzewski, les transcriptions de Godowsky des Études de Chopin. En outre, il a gravé des disques consacrés à la musique de Ives, Grainger, Villa-Lobos, Liszt et Bolcom. En 2000, son nom est apparu parmi les nominés du Prix Gramophone non seulement pour les transcriptions de Busoni, mais aussi pour son enregistrement du Concerto pour piano, orchestre et chœur d'hommes de Busoni.



Plus récemment, il a gravé des œuvres de Schumann, un troisième disque consacré à Alkan (nommé pour le Prix Grammy 2001), et un album de rappels intitulé Kaléidoscope.

Jody Applebaum

Jody Applebaum poursuit son amour passionné pour l'oratorio et le concert, en s'illustrant dans des œuvres de Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Brahms, Rossini et Poulenc. Elle s'est également produite avec orchestre dans Knoxville: Summer of 1915 de Barber, la première audition à Philadelphie de Flower of the Mountain de Stephen Albert, la Bachianas Brasileiras n° 5 de Villa-Lobos et l'émouvante Symphonie n° 3 de Górecki. Pour l'édition 1999 du Festival Boris

Brott, elle a donné La Voix Humaine, une œuvre lyrique en un acte particulièrement poignante écrite pour une seule voix par Francis Poulenc. À la scène, elle compte parmi ses rôles Laetitia du Menotti, Dido de Purcell et sur disque, le rôle-titre de Désirée, une opérette de John Philip Sousa. Jody Applebaum consacre une grande partie de son temps à la pédagogie. Elle est fréquemment invitée à donner des classes de maître publiques ainsi que des conférences/récitals.

Marc-André Hamelin et Jody Applebaum présenteront «LES CHEFS-D'ŒUVRE DU CABARET» à l'église Saint-François-Xavier de Prévost le samedi 11 mai 2002, à 20 h. On s'informe et on réserve en téléphonant au 436-3037.

Le pianothon-don du centre culturel et communautaire de Prévost – 8^e édition

« Que serions-nous sans vous ? »

L'année 2002 représente une année charnière pour notre organisme. Comme vous le savez, l'entente intervenue à la MRC de la Rivière-du-Nord fait en sorte que la Ville de Prévost doit verser 32 000 \$ pour le diffuseur En Scène, nous privant ainsi de fonds indispensables à la réalisation de nos objectifs.

Confortés par les réactions qu'ont suscitées cette entente et par les appuis qui nous sont venus des personnes qui apprécient les concerts et spectacles que nous diffusons: musique

classique, jazz, chant choral, notre jeune relève, nous avons décidé de redoubler d'ardeur et de tout mettre en œuvre pour que le développement de notre

organisme ne soit pas compromis par la situation présente.

Le défi est de taille, car des événements d'envergure sont en préparation et ne pourront réussir qu'avec l'appui de celles et ceux qui ont toujours eu à cœur le succès de notre organisme.

Le premier de ces événements concerne la présentation d'un de nos plus grands virtuoses et de son épouse à l'église de Saint-François-Xavier de Prévost: Marc-André Hamelin et la soprano Jody Applebaum dans un concert-récital piano-voix intitulé «Les chefs-d'œuvre du cabaret».

Le second événement concerne la célébration du 10^e anniversaire du Groupe ChoralMUSIKUS VIVACE! dirigé par Johanne Ross. Cet événement donnera lieu à la création d'une œuvre musicale commandée expressément pour l'occasion. C'est une messe en latin à laquelle son auteur, Jorge Gomez Labrana, a donné un sens bien particulier. En effet, considérant la messe comme la célébration d'un sacrifice, le compositeur a voulu, en plus du sens religieux, célébrer le sacrifice à travers lequel notre vie prend son sens véritable par le don de

soi manifesté aux personnes et aux causes qui nous sont chères.

La première de cette messe aura lieu le 15 décembre 2002 à l'église Saint-François-Xavier de Prévost, soit exactement 10 ans après le premier concert donné le 15 décembre 1992 à l'église de Val-Morin.

Aussi, c'est avec des attentes redoublées par l'enthousiasme suscité par ces événements que nous abordons la huitième édition du pianothon-don pour associer nos fidèles partisans au succès de nos entreprises.

Le pianothon-don est une activité originale de financement qui a été présentée pour la première fois à l'automne 1994. «Pour le plaisir d'être ensemble». À l'époque, le pianothon durait 24 heures où chanteurs et musiciens se succédaient sans interruption.

Aujourd'hui, même si le piano est payé depuis longtemps, le pianothon s'est poursuivi, tout d'abord à la demande des gens qui appréciaient cette activité, et ensuite pour nous permettre de présenter au public une programmation de spectacles professionnels digne de ce nom, vu le peu d'aide financière que nous recevions des autorités en place.

Le thème de ce pianothon: «Que serions-nous sans vous?» veut justement souligner cet appui que nous a toujours appor-

té le public, les gens d'affaires, les entreprises, nos députés, sans oublier les centaines de musiciens qui ont participé au cours des années à cet événement et nous ont permis de pallier au désintéressement de nos administrateurs pour notre mission de diffuseur.

Cette huitième édition, du 6 avril de 14 h à minuit et 7 avril de 10 h à 16 h, sera marquée par la participation de nombreux groupes: l'orchestre des Ateliers de Laval, le samedi à 16 h, l'Harmonie de Saint-Jérôme le dimanche à 11 h, la troupe de danse Flamenco le samedi à 21 h, et particulièrement de chorales: La Chorale du CEGEP de Saint-Jérôme, le samedi à 15 h 45, la chorale Au Grand Air de l'École du Champ-Fleury, le dimanche à 13 h 30, du groupe choral Musikus Vivace!, le samedi à 20 h et de Polyphonie des Laurentides, le dimanche à 12 h 30. On pourra aussi entendre le quatuor de jazz de Raoul Cyr le samedi à 22 h.

Dons et reçus d'impôt

Nous vous invitons tous à venir célébrer avec nous cette fin de semaine musicale à découvrir tous les talents dont regorge notre région. Nous vous rappelons que notre organisme est habilité à remettre des reçus pour fin d'impôts.

Beau geste de la Ville

C'est un beau geste de la part de la Ville d'avoir fait tirer une douzaine de paires de billets des spectacles du CCCP lors de la rencontre du 25 février dernier avec les nouveaux résidents.

Le Jazz et les Grands Concertos ça marche
Plus de 60 personnes à la dernière soirée jazz et 50 personnes à la soirée Grand concerto. Bravo! Prochain rendez-vous le 11 avril pour le jazz et le 25 avril pour le concerto #2 de Rachmaninov.

Soirée les plus beaux airs d'Italie du 23 février
Une salle remplie a accueilli avec jubilation une autre performance remarquable du groupe choral Musikus Vivace! de Prévost.

Journée japonaise
Au moment d'écrire ces lignes, plus de 50 inscriptions à une journée bien spéciale. Au-delà de nos espérances.

Nouveau nom pour le Centre culturel et communautaire
Pour bien distinguer le nom de notre organisme du nom de la bâtisse, le CCCP se dotera bientôt d'une nouvelle appellation. Vos suggestions sont les bienvenues.

Assemblée générale annuelle
Le Centre culturel et communautaire de Prévost tiendra son assemblée annuelle le vendredi 19 avril 2002. Bienvenue à tous.